السنة الرابعة ● العدد ١٦٧ ● الثلاثاء ٢٤ جمادى أولى - ٢ جمادى الآخرة ١٤١١ هـ ● ١١ - ١٧ ديسمبر ١٩٩٠
• Volume 4 • Issue No. 167 • Tuesday 11-17 December 1990

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد

مغامرات مرجانة السرحانة

أبو الفوارس يتحدى القرصان الأسود

GERMANY 4 DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20 SCH ■ GEREECE 400 DRS ■ U.S.A 1.5$

CASIO

إعزف على المفاتيح واحصل على الألحان!!

مع كاسيو يمكنك عزف
ألحانك المفضلة .... فقط إضغط
على المفاتيح
إحصل على اللحن وردد معه
أغانيك المفضلة ..... ستكون نجم
الحفل بينما يتمتع أصدقاؤك
بأنغام عزفك .
هيا يا رفاق .... كاسيو لديها
مفاتيح المرح الحقيقي . إنها فعلاً
صيحة الموسم في عالم الموسيقى

SA-20

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٩ إيقاعًا أتوماتيكيًا • ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة" • لحن تجريبي مسبق الضبط
- نظام تكبير صوت مزدوج.

PT-380

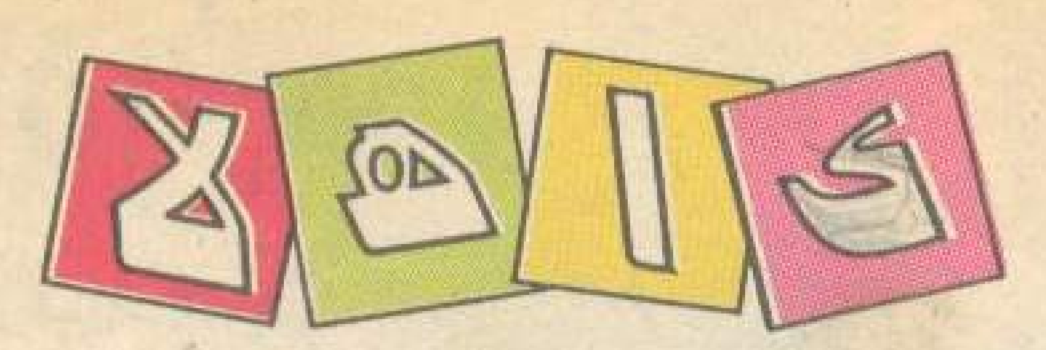
- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٢ إيقاعًا أتوماتيكيًا • مايكروفون صغير متصل بالجهاز • يتجانس مع نظام ROM • وظيفة إرشاد للحن
- مزود بخمس مؤشرات صوتية.

جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)
مكة هاتف ٥٤٥٨٢٨٤ (٠٢)
الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
الخبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)

المدينة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)
الدمام هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)



CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan



انشطة داخل المدرسة



الصديق عبدالعزيز الصالح من حفر الباطن ارسل لى رسالة يخبرنى فيها بانزعاجه الشديد من درس الانشطة المقرر عليه هذا العام ، ويسألنى كيف اتعامل معها حتى استطيع ان استفيد منها الاستفادة الواجبة ..

وللصديق عبدالعزيز اقول له هو وكل الاصدقاء ان درس الانشطة من افيد الدروس التى يمكن ان يتلقاها الطالب فى مدرسته ، فدور المدرسة لايقتصر على العملية التعليمية فقط ولكنه يتعداها الى تدريس كل الانشطة التى تهم الطالب فى حياته العملية مثل الاشغال اليدوية واعمال الكهرباء البسيطة وكيفية عمل سجادة بسيطة على نول النسيج وبعض انواع الرسم على الزجاج ، وكلها انشطة من شأنها ان تنمى المهارات الفردية عند كل طالب منكم ويمكنه ان يقضى معها وقت فراغه ليحصل منها فى النهاية على عمل فنى جميل ..

ولهذا ، فالنشاط المدرسى هام مثله مثل باقى المواد الدراسية الاخرى ، حاول ان تستفيد منه قدر الامكان .



اخترنا لك

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



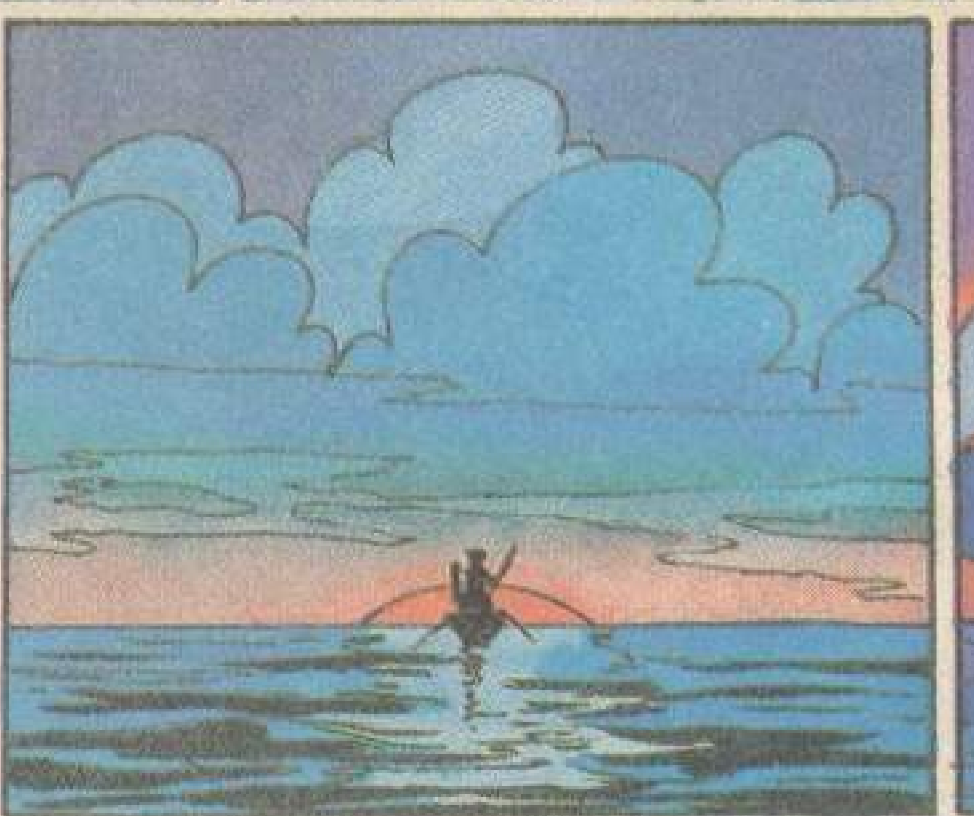
أبو الفوارس
تحدى القرصان الأسود
سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عبد الشافى سيد



الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : يتحدى القرصان الأسود أهل إحدى المدن ويستولى على كل ما يملكونه ويكتشف أبو الفوارس ذلك فيقرر مطاردة القرصان الأسود فى عرض البحر..
إظهر وبان عليك الأمان يا قرصان الزمان..
حالى أسعد من حال ساعد..
هل يسمع القرصان الأسود نداءك من هنا لقد تعبت من التجديف..
سوف نعثر عليه حتى لو كان فى بطن الحوت..



واستمر ساعد يجدف وأبو الفوارس ينادى، ولكن لا حس ولا خبر للقرصان الأسود..





الدنيا ظلام يبدو أننا دخلنا فى بحر الظلمات..
بحر الظلمات.. لقد تهنا..



وبعد أيام فى بحر الظلمات..
تبدو غاية فى النشاط يا ساعد.. سرعة القارب تدل على ذلك..



لقد فقدت المجدافين بالأمس والقارب يسير وحده..

يا إلهي .. لقدْ ضعنا ..
ماهذا الشئُ الكبيرُ
يا أبا الفوارسِ ..

يا إله الكون.
حوت ..

يبدُو أنَّه
غيرُ سعيدٍ
لوجودِنَا فوقَ
ظهرِه ..
وربَّما ..

لماذا أنتَ خائفٌ
يا رهوان .. هلْ نسيتَ
أنكَ حصانُ
أبي الفوارسِ ..

وبعدَ ساعاتٍ من
مصارعةِ الأمواجِ
والأهوالِ ..

جزيرةٌ ..
لقدْ نجونَا
يا أبا
الفوارس ..




اهمم يبدو أن هذا الحادث البسيط سيؤخر لقائي مع غريمي..
حادث بسيط.. غررررر
ما العمل الآن وقد أصبحنا في هذه الجزيرة كيف سنقابل غريمك المزعوم ؟!
إممم.. قلت لك سنؤخر اللقاء قليلاً.. إبحث لنا عن أي طعام نأكله..
طاخ
يا إلهي.. كيف استطعت إحضار الطعام بهذه السرعة ..؟ أحضر المزيد يا ساعد..
طلباتك أوامر يا فارس الفرسان..
طاخ
لا شك أن سكان هذه الجزيرة لا يحسنون استقبال ضيوفهم..
هااااااه؟؟


جرسعاووو
هاه.. هذهِ خدعةٌ قديمة.. هاها.. فالقردةُ تخافُ زئيرَ الأسودِ.. لنهنأ الآنَ بالتهام جوزِ الهندِ فى هدوءٍ.. هاااااهاااا..
جلوب جلوب
وبهذه الحيلةِ البسيطةِ تمكنت ألوالفوارس من إصابةِ القردةِ بالرعبِ..
يبدُو أنَّ صديقنا رهوان ليستْ لديهِ مشاكلُ غذائيةٌ مثلنا..
الجوع يقتلُنى ألا يوجدُ هنا غيرُ ثمارِ جوزِ الهندِ؟
هيَّا نستمتعُ برحلةٍ فى تلكَ الجزيرةِ الرائعةِ.. كلُّ شىءٍ هنا هادئٌ جميلٌ حتى القردة تبدُو خفيفة الظلِّ..
باسم



وأثناءَ تجوالِهمَا فِى الجزيرةِ فوجِئَ أبُو الفوارسِ وساعدُ بوجودِ هذَا الأثرِ الغريبِ الذِى يشبهُ ناطحةَ سحابٍ فِى ارتفاعِهِ ..



يتبع في العدد القادم


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟
الصديق/ جابر بن ناصر بن نصير
العصفور وقع في الفخ .. سأمسك به فوراً ..
أتركني .. أتركني .. لماذا تمسك بي ؟
سأضعك في قفص جميل ..
أتركني .. أنا لا أستطيع العيش دون حريتي ..
إنه عصفور جميل ..
لكنه حزين
يا شاعر الأطفال اكتب لهم عني .. عن عيشة العصفور وقسوة السجن .. من قبل كنت أطير مع إخوتي العصافير وصادني الصياد في غفوة مني ..
يا للعصفور المسكين ..
سأطلق سراحك أيها العصفور .. مع السلامة .. مع السلامة ..

باسم

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

اكتب كل الاسئلة التي تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحـق باسـم الريـاضـى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسـم ثلاثـى : ______

اسـم النادى : ______

-اللعبة التى يمارسـها : ______

-السـن : ______

أبرز البطـولات التـى حققها وأحسن مبارياته : ______

______

______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

______

الرياضة الاخرى التـى يتمنى ممارستـها : ______

______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

______

أمله القريب والبعيد : ______

______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

______

المهارة التى يجيـدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سـؤال إلى كابتن موهـوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______

______

______

المؤلـف الصـغير

باسـم يشـجع المواهب الادبية الصـغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسـمها لك وأرفق صورتك معـها

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سـوق طـوابع باسـم

أرغـب فـى شـراء الطوابع الآتيـة :

إسـم المجموعة : ______

عـدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسـم الالبـوم : ______

عـدد الالبومـات : ______

القيمـة الإجمالية : ______

الإسـم : ______

العـنوان : ______





أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أغلى كنزٍ فى العالمِ

تمَّ العثورُ على أغلى وأكبرِ كنزٍ فى حُطامِ سفينةٍ ، يَحتوى هذا الكنزُ على مئاتِ القطعِ الذهبيةِ والفضيةِ والحلىِّ المطعمةِ بالاحجارِ الكريمةِ ، تقدرُ قيمةُ الكنزِ الَّذى كانَ على متنِ السفينةِ « مارافيلا » بأحدَ عشرَ مليارَ فرنكٍ فرنسى ، وهوَ يعتبرُ اليوم أغلى كنزٍ فى العالمِ .

وقدِ استطاعَ البحارُ الأمريكىُّ « هيربرت همفرى » أنْ ينتشلَ جزءاً كبيراً منَ الكنزِ ، والسفينةُ كانتْ بثلاثةِ أشرعةٍ طولها ١٥٠ قدماً وتحملُ ٤٠ طناً منَ الذهبِ والفضةِ والزمردِ ، وتماثيلَ منَ الذهبِ ، وطاولة ذهبية مطعمة بالحجارة الكريمةِ وكلُّها كانتْ مُرسلةً إلى ملكِ أسبانيا « فيليب الرابع » لدعمِه فى حربِه ضدَّ فرنسا .

مهدى صانع جمعة ـ تبوك

اللغةُ العربيةُ

هِىَ اللغةُ العربيةُ ساطعةُ البيانِ ، فمَا أحسنَ لغةَ العربِ ! كمْ منْ كلمةٍ فيها جامعَة ، وكم منْ اسلوبٍ رائعٍ لمنْ يغوصُ فى بحرِها المُحيطِ فإنَّه يظفرُ بالدررِ ، والَّذى يبحثُ عَنْ آثارِها فأمامَه نفائسُ ، فما تفنَى عجائبُها ولاتنفدُ غرائبُها ، فهىَ الكنزُ الدفينُ والقولُ المبينُ ،

آدم محمد آدم ـ السودان

الربوت يساعدُ المسنينَ

لم يعدْ عملُ الربوتِ قاصراً علَى حملِ الأشياءِ الثقيلةِ وإجراء عملياتِ اللحامِ فى المصانعِ الخاصةِ بالسياراتِ فقطْ ، بلْ تعدَّاها ودخلَ فى مجالاتٍ عديدةٍ لم تكنْ فى الحُسبانِ ، فكثيرمِنَ المسنينَ أشتخدمُوا الربوت فى قضاء حاجاتِهم فى المنزلِ .

محمد عبدالعزيز ـ الرياض

الدرهمُ المعطرُ

دخلَ الرسولُ ﷺ علَى فاطمةَ الزهراءِ فوجدَها تعطرُ درهماً فى يدِها فسألَها : ماهذَا ؟

قالتْ : درهمُ صدقةٍ ، فقالَ لها عليهِ الصلاةُ والسلامُ : حسناً ولماذَا تعطرينَه ؟ قالت الزهراءُ (رضىَ اللَّهُ عنْها) : سمعتُ منْك يارسولَ اللَّهِ أن درهمَ الصَّدقةِ يقعُ فى يدِ اللَّهِ قبلَ أنْ يقعَ فى يدِ الفقيرِ ، وقدْ أحببتُ أنْ يقعَ درهمى فى يدِ اللَّهِ سبحانَه-وتعالَى معطراً .



رضا الزنايدى ـ الرباط

رَأسُ النعامة

هُناكَ اعتقادٌ قديمٌ يشيرُ إلَى أنَّ النعامةَ تقومُ بدفنِ رأسِها فى الرمالِ عندَ شُعورِها بالخطرِ ،ولكنَّ هذَا الاعتقادَ لا أساسَ له مِنَ الصّحة ، والحقيقةُ أنَّ النعامةَ عندَما تلمحُ خطراً ، تجلسُ علَى الأرضِ وتمدُّ رقبتَها الطويلةَ بمستوى الأرض ، وبذلكَ يصعبُ علَى عدوِّها أنْ يكتشفَها مِنْ بعيدٍ . وهِىَ فى هذَا الوضعِ ، أمَّا إذَا اقتربَ الخطرُ منْها فانّها تطلقُ ساقيْها لتهربَ ، فهىَ تجري بسرعةٍ كبيرةٍ تصلُ إلَى ٦٤ كيلو متراً فى السّاعةِ .

عادل معتوق المطوع ـ سيهات



مِنْ عاداتِ الشّعوب

فى أندونيسيَا : مِنْ عادةِ بعضِ الاهالى فى جَزيرةِ بالى فى أندونيسيَا بيعُ وشراءُ أسماءِ الاشخاصِ . فالأسماءُ الَّتى تجلبُ الحظَّ لصاحبِها يرتفعُ ثمنُها فتباعُ بأسعارٍ خياليةٍ .

فى جنوبِ أفريقيَا : توجدُ قبائلُ تعتبرُ اسمَ الشّخصِ سرّا لا يذاعُ أبداً حتَّى لا يعرفَه الاعداءُ فيستطيعُوا ايذاءَه .

محمد بن سعيد شيخان ـ سلطنة عمان

فكرْ واربحْ

● ما هوَ الشىءُ الَّذى رآه كلُّ إنسانٍ يوماً واحداً ولكنَّه لَنْ يراهُ مرةً أخرَى بعد ذلك ؟

[أمسُ] .

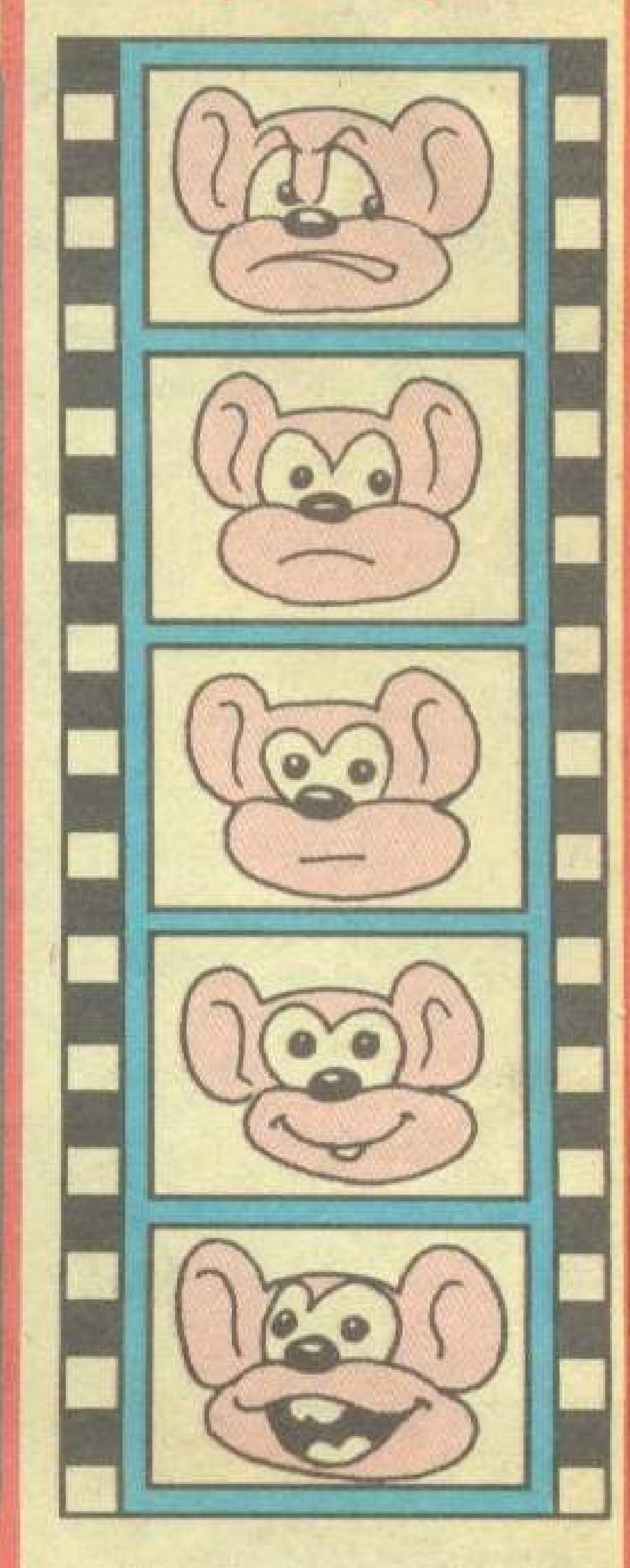
● الشّىءُ الرفيعُ الَّذى يرتدي قبعةً بنيةً ويسكنُ فى الصّناديقِ ؟

[أعوادُ الثقابِ]

سعدرجا الشلوى ـ جدة



صور متحركة



عندما تشاهد فيلماً سينمائياً او تليفزيونيًا ، فانك فى الواقع تشاهدُ مجموعةً ضخمةً من الصورِ الفوتوغرافيةِ الثابتةِ ، كلُ صورهِ تختلفُ قليلًا عنْ تلكَ الصورةِ التى تليها ، لكنَّها تمرُ أمامَ عينيكَ بسرعةٍ كبيرةٍ الى درجةِ إنكَ لاتراهَا صوراً ثابتةً ، بل صورةً واحدةً تتحركُ فيها الأشياءُ ، تستخدمُ هذهِ الطريقةُ أيضاً فى (أفلامِ الرسومِ المتحركةِ) أو الكارتونِ . فتتحركُ فيها الرسومُ بسرعةٍ كبيرةٍ جدًا ، الى درجةِ أنَّ ٢٤ صورةً تمرُ أمامَ عينيكَ فى كلِّ ثانيةٍ واحدةٍ ، فاذا كانَ زمنُ الفيلمِ ساعةً مثلًا ؛ فانَّ ذلكَ يحتاجُ الى ٨٦ الف صورةٍ ، وتمرُ أمامَ عينيكَ فى هذا الزمنِ القياسىِّ .. هل تصدقُ ؟

عيسى بن على بن محمد السباعى ـ سلطنة عمان

شهادة تقدير

الكويتُ

تقعُ دولةُ الكويت فى الزاويةِ الشماليةِ الغربيةِ منَ الخليجِ العربى ، وتتبعُها مجموعةُ جزرٍ فى الخليجِ أهمُّها بوبيان ووزنةُ ، وفيلكا ومسكانُ وعوصةُ .. وتبلغُ مساحةُ البلادِ ١٧٨٢٠ كلم٢ .

يحدُها منَ الغربِ والشمالِ العراقُ ، ومنَ الشرقِ الخليجُ العربىُ ، ومنَ الجنوبِ جزءٌ منَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ، وقدْ أكسبهَا موقعُها الجغرافىُ أهميةً تجاريةً بارزةً ، كما تعدُ منفذاً طبيعياً لشمالِ شرقِ الجزيرةِ العربيةِ .

ويمتازُ مناخُ الكويتِ بفصلينِ رئيسيينِ هما : صيفٌ طويلٌ حارٌ وجافٌ ، وشتاءٌ قصيرٌ دافىءٌ ومطيرٌ لدرجةٍ محدودةٍ ، كما تهبُّ الرياحُ فى كلِّ الفصولِ بشكلٍ منتظمٍ أحياناً . وليسَ فى الكويتِ مجرىً مائىٌ دائمٌ ، ومعظمُ أمطارِها منَ النوعِ الطارىءِ ، وهى لاتكفِى السُكان ، وقدْ قامتِ الحكومةُ بمشاريعِ تقطيرِ المياهِ .

توجدُ فى الكويتِ زراعةٌ بسيطةٌ وبعضُ الصناعاتِ بعدَ اكتشافِ النفطِ وتكدسِ عائداتِه الماليةِ ، وعملتِ الكويتُ على تطويرِ القطاعِ الصناعى ، كما تعملُ ستُ شركاتٍ للتنقيبِ وانتاجِ النفطِ واستغلالِه .. وتحتلُ الكويتُ المرتبةَ العالميةَ السادسةَ فى انتاجِ النفطِ ..

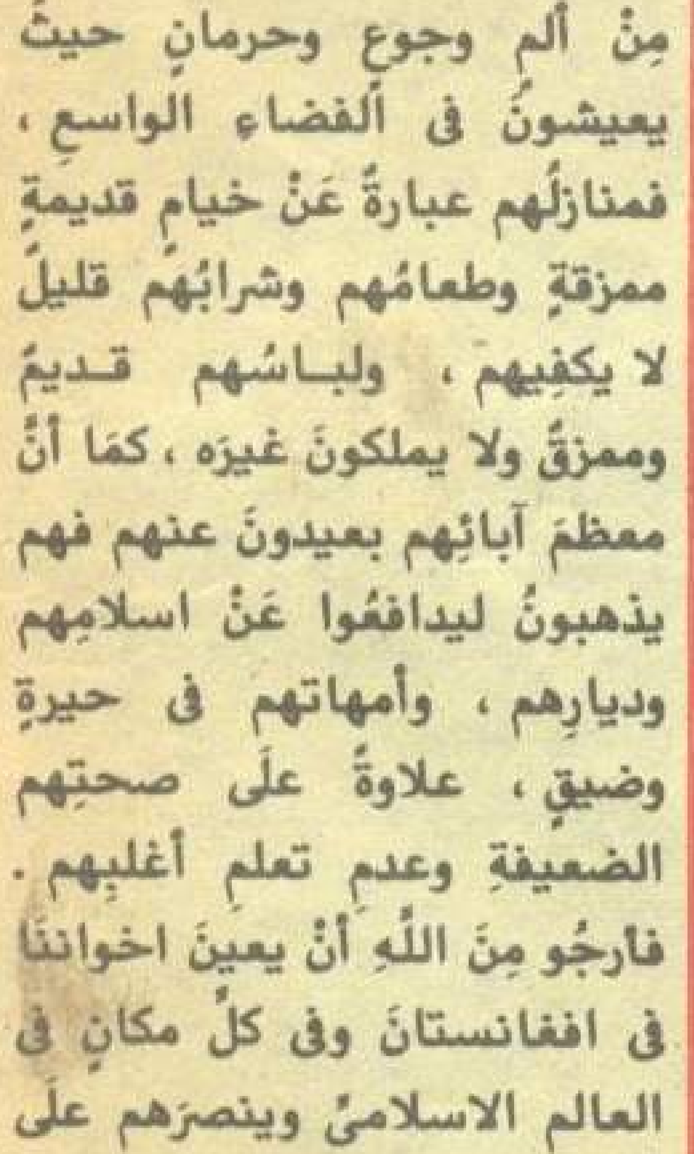
حماكِ اللهُ ياكويتُ وأعادَ اليكِ أولادَكِ

التراب عبدالرحمن ـ ١٣ ـ ١٤ بلوك الزبدى ـ الصغيرات ـ المغرب





حِكمٌ وأمثالٌ



● الحقُ والواجبُ وجهانِ لعملةٍ واحدةٍ .

● يموتُ الشجاعُ مرةً ويموتُ الجبانُ ألفَ مرةٍ .

● الضعيفُ له سلاحٌ واحدٌ هو أخطاءُ الأقوياءِ .

● مَنْ يحكمْ بينَ صديقيْه يفقدْ احدَهما . (فرنسى) .

● مَنْ أعطيتَ لَهُ سِرَكَ صرتَ له عبداً (انجليزى) .

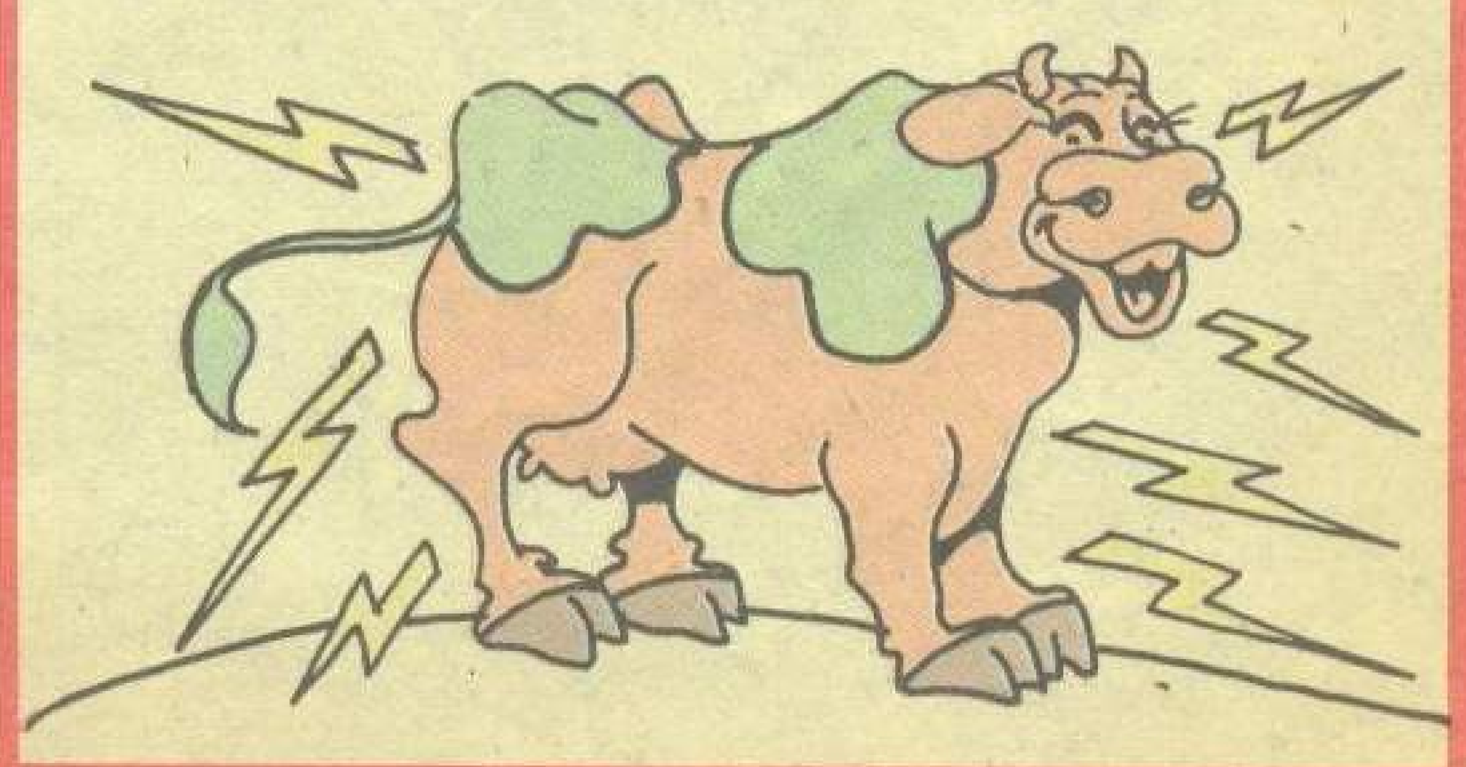
● الحقُّ كالنهارِ لابدَّ أنْ ياتىَ (يونانى) .

عادل المزيعل ـ الهفوف

بقرةٌ تنتجُ الكهرباءَ !

بعدَ تقدمِ العلمِ .. لمْ تَعدِ الفوائدُ الَّتي يمكنُ الحصولُ عليها منَ الأبقارِ هىَ الحليبُ واللحومُ فقطْ ، بلِ امتدتْ لتشملَ الاسمدةَ الطبيعيةَ ، والوقودَ اللازمَ لانتاجِ الكهرباءِ .. دُونَ تلويثِ الجوِّ ، فقدِ اكتشفَ أنه يمكنُ استخدامُ الروثِ فى انتاجِ الكهرباءِ ، وعلَى سبيلِ المثالِ فإنَّ مائةَ رطلٍ منَ الروثِ تنتجُ ٩٨ رطلًا منَ السمادِ وفى الوقتِ نفسِه ينتجُ عَنْ عمليةِ إعادةِ التصنيعِ غازُ الميثانِ الَّذِى يكفِي لانتاجِ ثلاثةِ كيلو واتٍ مِنَ الكهرباءِ .

اسماعيل يونس ـ الاحساء



أفغانستان

إنَّ قلمى يعجزُ عَنْ وصفِ مايعانيه اخوانُنا فى افغانستانَ مِنْ ألمٍ وجوعٍ وحرمانٍ حيثُ يعيشونُ فى الفضاءِ الواسعِ ، فمنازلُهم عبارةٌ عَنْ خيامٍ قديمةٍ ممزقةٍ وطعامُهم وشرابُهم قليلٌ لا يكفِيهِمْ ، ولباسُهم قديمٌ وممزقٌ ولا يملكونَ غيرَه ، كمَا أنَّ معظمَ آبائِهم بعيدونَ عنهم فهم يذهبونَ ليدافعُوا عَنْ اسلامِهم وديارِهم ، وأمهاتهم فى حيرةٍ وضيقٍ ، علاوةً علَى صحتِهم الضعيفةِ وعدمِ تعلمِ أغلبِهم . فارجُو مِنَ اللهِ أنْ يعينَ اخواننا فى افغانستانَ وفى كلِّ مكانٍ فى العالمِ الاسلامىِّ وينصرَهم علَى أعدائِهم .

فريد محمود عكاشة ـ الكويت

أضف الى معلوماتك

● تمتدُّ شبكةُ الجهازِ العصبيِّ الى كلِّ جزءٍ فى الجسمِ ووظيفتُها نقلُ المعلوماتِ الى المخِّ لكىْ يعرفَ كلَّ مايدورُ خارجَ أو داخلَ الجسم .

● يبلغُ ارتفاعُ شجرةِ الكافورِ أحياناً اكثرَ منْ ٩٧ متراً ، وموطنُها الأصلىُّ جنوب استراليا ، ويستخرجُ زيتُ الكافورِ منْ تقطيرِ أوراقِها .

● تأسسَتْ جمعيةُ الرِفقِ بالحيوانِ فى انجلترا عامَ ١٨٢٤ .

فهد بن خميس بن سالمين ـ سلطنة عمان

أبحث عن صورتك على صفحتى هلا بالأصدقاء

ميناءُ مدينةِ القنيطرةِ

يعتبرُ ميناءُ مدينةِ القنيطرةِ الّذِى يوجدُ علَى الضّفةِ اليسرَى لواد سبو ، هوَ الميناءَ النهرىَّ الوحيدَ بالمملكةِ المغربيةِ ، وهوَ يعملُ بواسطةِ نظامِ الشحنِ الحرِّ ، ومتوفرٌ فى الميناءِ حالياً تجهيزاتٌ كافيةٌ لنقلِ مليونِ طنٍّ . كما أنَّ السّرعةَ فى العملياتِ وتنظيمَ العملِ يجعلانِ منْه أكثرَ الموانيءِ قدرةً علَى المنافسةِ ، ويرتبطُ ميناءُ القنيطرةِ وطنجةَ ، الطريقُ الداخلىُّ بينَ القنيطرةِ وفاسَ ، وأيضاً خطُّ السكةِ الحديدِ بينَ القنيطرةِ والدارِ البيضاءِ ، وهوَ منفذٌ هامٌ لمنطقةِ الغربِ الّتى تشتهرُ بانتاجِها الزراعِى المتمثلِ فى الحمضياتِ والحبوبِ ، والانتاجِ الصناعيِ المتمثلِ فى الاحذيةِ ، والملابسِ الجاهزةِ ، والتبغِ والسّكرِ .

أعروس محمد ـ القنيطرة

حولَ العالمِ علَى ظَهرِ دراجةٍ

اسْتطاعَ فتىً ألمانىٌّ أنْ يطوفَ حولَ العالمِ علَى ظهرِ دراجتِهِ وكانَ إصرارُه جَسوراً فبدأَ رحلتَه مِنْ ألمانيَا وكانَ يتنقلُ فى البحرِ عَنْ طريقِ السُّفنِ المارةِ ، وفِى البرِّ عَنْ طريقِ درّاجتِه . وكانتْ رحلتُهُ طويلةً ، زارَ فيها أكثرَ مِنْ مائةِ قطرٍ ، وقطعَ بدراجتِهِ اثنيْنِ وخمسينَ ومائةَ ألفِ كيلُو مترٍ وقدْ قضىَ فيهَا أكثرَ مِنْ سبعةَ عشرَ عاماً وكانَ بذلكَ مثلًا رائعاً لمنْ يهوونَ المغامراتِ الجريئةَ .

محمود سامى يوسف ـ السعودية



صُوفيَا

عاصمةُ بلغاريَا وأكبرُ مدنِها تقعُ فى غربِ البلادِ علَى ارتفاعِ ٥٤٠ متراً ويبلغُ عددُ سكانِها ٩٤٦,٣٠٥ نسماتٍ وهِىَ حلقةُ اتصالٍ هامةٌ للسكك الحديديةِ علَى الطريقِ بينَ بلغرادَ واستنبولَ . وهِىَ مركزٌ صناعىٌّ وفيها مطارانِ . وتشتهرُ بصناعةِ الآلاتِ والنسيجِ والاجهزةِ الكهربائيةِ والموادِّ الكيميائيةِ . وهِىَ مدينةٌ عصريةٌ مِنْ حيثُ المظهرِ ومِنْ أشهرِ معالمِها معبدُ سان چورچ والجامعُ الاسودُ ، وجامعُ بانياباش ، استعمرَها الرومانُ عامَ ٢٩ الميلادِى وسقطتْ بيدِ الاتراكِ ، وبقيتْ تحتَ الحكمِ التركىِ خمسةَ قُرونٍ تقريباً حتَّى انضمتْ إلَى بلغاريَا عامَ ١٨٧٧ م وأصبحت العاصمةَ الوطنيةَ .

ناجى فضل الـثنيان ـ العيون



● أنَّ ٧٥٪ مِنْ سُكانِ آسيَا الوسطَى « تركستان » همْ مِنَ الاتراكِ .

● أنَّ اللغةَ المالطيةَ ٤٠٪ مِنْ كلماتِها عربيةُ الأصلِ .

● أنَّ العقربَ يستطيعُ الصومَ لمدةِ ثلاثِ سنواتٍ .

● أنَّه يوجدُ تحتَ المحيطِ الهادِى ٢٥ جبلًا نارياً .

مانع محمد على ـ السعودية

● أنَّ أخطرَ الحرائقِ الّتى شهدَها العالمُ هُوَ حريقُ لندنْ عامَ ١٦٦٦ م ، واستمرَّ ثلاثةَ أيامٍ ، ودمرَ ثلاثةَ عشرَ ألفَ منزلٍ .

● أنَّ أسرعَ مُتسلقِ أشجارٍ هوَ الكنَدىُّ « كيلىَ ستايلى » فقدْ تسلقَ شجرةَ صنوبرٍ ارتفاعُها ٢٢ متراً و ٥٥ سم فى ٣٦ ثانيةً فقطْ عامَ ١٩٦٨ .

● أنَّ أسرعَ حلاقٍ فى العالمِ هو « جيرى هارلى » فقدْ اكملَ عمليةَ الحلاقةِ لمائةٍ وثلاثينَ رجلًا فى ساعةٍ واحدةٍ ، وذلكَ فى عرضٍ أقيمَ أمامَ الجمهورِ بانجلترا عام ١٩٧١ م .

فداء محمد ابراهيم ـ سلطنة عمان

أكبرُ هيئةٍ تشريعيةٍ

أكبرُ هيئةٍ تشريعيةٍ فى العالمِ هِىَ المجلسُ الوطنىُّ للشعبِ فى جمهوريةِ الصينِ الشعبيةِ ، فالمجلسُ الخامسُ الّذِى اجتمعَ عامَ ١٩٧٨ كانَ فيهِ ١٤٩٧ عضواً ، واللّجنةُ الدائمةُ فيهِ تضمُّ ١٩٧ عضواً .

حسين مجيد اسماعيل ـ البحرين



تاريخ انضمام الدول العربية للأمم المتحدة

● إتحادُ الامارات العربية فى ٩ ديسمبر ١٩٧١ م .

● الأردنُ فى ١٤ ديسمبر ١٩٥٥ .

● البحرين أنضمتْ فى ٢١ سبتمبر ١٩٧١ م .

● تونسُ أنضمت فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ م .

● الجزائرُ أنضمتْ فى ٨ أكتوبر ١٩٦٢ م .

● جمهوريةُ مصرَ العربية فى ٢٤ اكتوبر ١٩٤٥ م .

● السودانُ انضمتْ فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ م .

● الكويتُ انضمتْ فى ١٤ مايو ١٩٦٣ م .

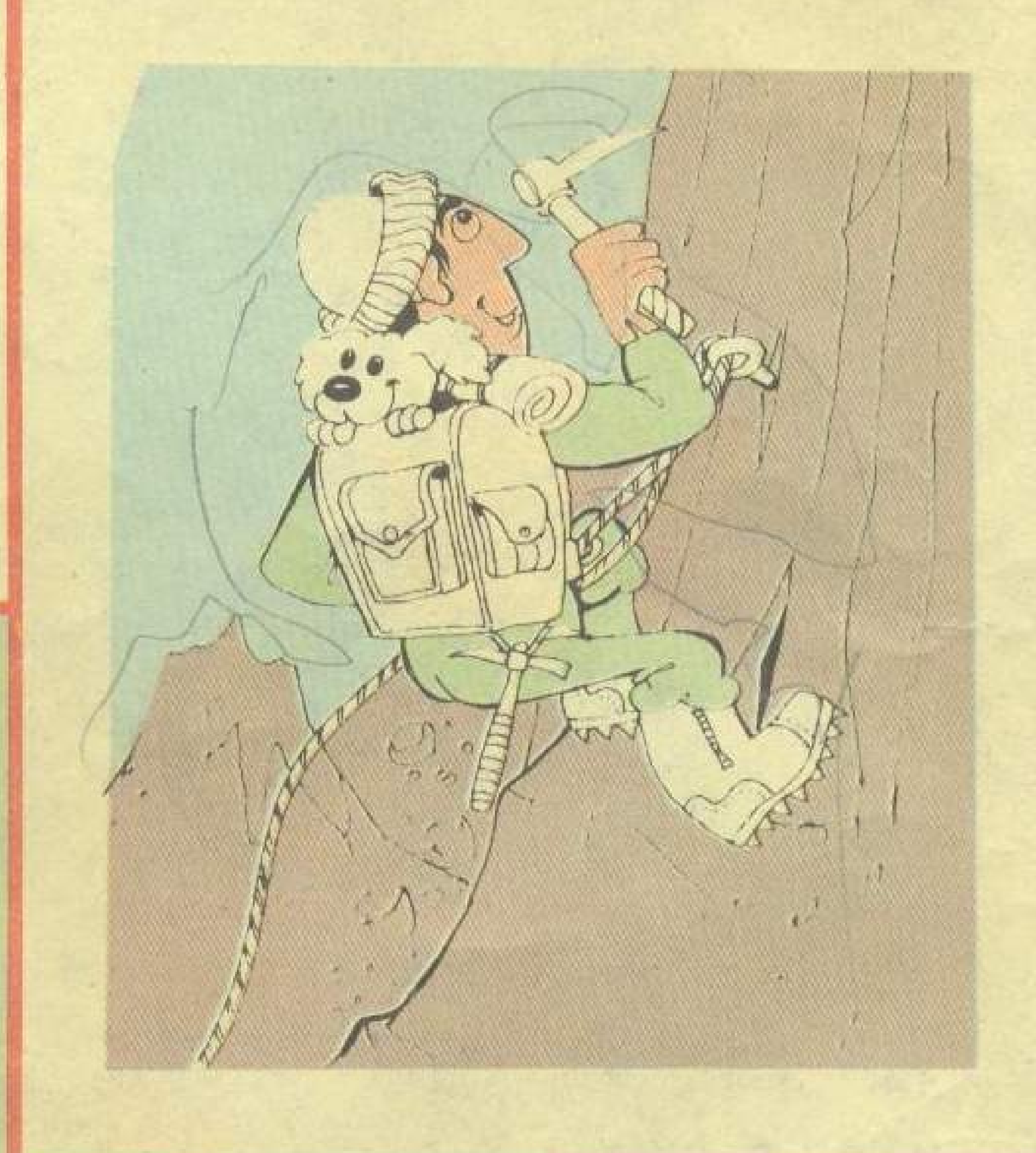
● ليبيَا انضمتْ فى ١٤ ديسمبر ١٩٥٥ م .

رضوان عبدالقادر ـ اليمن

صدق أولا تصدق

فى عام ١٨٢٥ كانَ البريطانىُّ (وليم كولديج) وهوَ منْ هواةِ تسلقِ الجبالِ العاليةِ فى جبالِ الألبِ ومناطقَ أخرى منَ العالمِ وكانَ دائماً يصطحبُ معه كلبةً فى معظمِ رحلاتِه على مدى ١١ عاماً تسلقَ خلالَها الاثنان معا ٣٦ قمةً عاليةً فى جبالِ الألبِ ، منها ٣٠ قمةً وصلَ ارتفاعُ بعضِها حوالى ١٢ ألفَ قدم .

صالحُ فهد محمد ـ الافلاج



أضفْ إلَى مَعلوماتِك

● ولدُ فيلَ فى حَديقةِ الحيوانِ له رجلٌ أقصرُ مِنَ الأخرىَ ، ولذلكَ وضعُوا لهُ جهازاً ليحافظَ علَى توازنِه وذلكَ فى حديقةِ كاليفورنيا .

● أكبرُ رَغيفٍ فى العالمِ بلغَ طولُه « ٦٠ قدماً ووزنُه ٤٠٠ رطلٍ انجليزى .

● أضخمُ خيارةٍ فى العالمِ تمَّ جنيُها مِنْ احدَى مزارعِ البرازيلِ وقدْ بلغَ وزنُها ٢٦ كيلو جراماً .

الشيماء محمد فرج يوسف ـ المدينة المنورة

● أولُ إصدارٍ لمجلةٍ ثقافيةٍ فى الوطنِ العربىِّ كانَ للأديبِ « رفاعة الطهطاوى » وأسمَاها « روضةَ المدارسِ »

شوقى عبدالملك ـ عدن

أطول مدةٍ لمذيعٍ

يذيع « لارى كينج » لمدةِ ٢٧ ½ ساعة أسبوعيّاً منذُ ٣٠ كانون الثانى عامَ ١٩٧٨ مِنَ اذاعةِ واشنطنَ إلى كلِّ أنحاءِ أمريكَا (٢٧٢) محطةً .

أشرف عبدالمساعد فياض ـ أبها

الشيخُ عزُّ الدينِ القسّامُ

وُلدَ الشيخُ عزُّ الدينِ القسامُ عامَ ١٨٨٢ م ، فى بلدةِ جبلة باللاذقيةِ فى سُورية ، تلقَّى تعليمَه الأولَ فى بلدتِه ، وكانَ متفوقاً ، وسافرَ إلى القاهرةِ للدراسةِ فى الأزهرِ الشّريفِ ، تتلمذَ علَى يد الشيخِ محمدِ عبدُه وهوَ ثائرٌ مصرىٌّ له دورٌ عظيمٌ فى مقاومةِ الاحتلالِ .

فى القاهرةِ أشتركَ عزُّ الدينِ فى مُقاومةِ الاحتلالِ الفرنسى لمصرَ ، ثم عادَ إلَى سُورية لمقاومةِ الاحتلالِ الفرنسى لبلادِه .. وطاردَه الفرنسيونَ وحاولُوا إغراءَه بالمالِ ، ولكنَّه صممَ علَى مُواصلةِ الكفاحِ ، وضيقُوا الخناقَ عليْه فلمْ يكنْ أمامَه إلَّا التوجهُ إلَى فلسطينَ . وهناكَ شكلَ فرقةً مُسلحةً هدفُها مقاتلةُ الانجليزِ لأنَّهم كانُوا يُسهلونَ هجرة اليهودِ إلَى فلسطينَ واستشهدَ فى عامِ ١٩٣٥ م .

أحمد عبدالقادر الحداد ـ حائل

ثلاثُ كلماتٍ رميتْ بسهمٍ واحدٍ

ثلاثُ كلماتٍ صدرتْ عَنْ ثلاثةِ حكام كأنَّما رميتْ بسهمٍ واحدٍ :

قَالَ كسرَى : لمْ أندمْ علَى ما لمْ أقلْ ، وندمتُ علَى ما قلتُ مراراً .

وقالَ حكيمٌ صينىٌّ : إذَا تكلمتُ بالكلمةِ ملكتْنى ، وإذَا لمْ اتكلمْ بهَا ملكتُها .

وقالَ أيضاً حاكمٌ هندىٌّ : عجبتُ ممنْ يتكلمُ بالكلمةِ إذَا رفعتْ أضرتْه ، وإنْ لم ترفعْ لم تنفعْه .

سيف الله أعظم الله ـ مكة المكرمة

هل تعلم ؟ ! ..

● أنَّ سمكَ التونةِ يعيشُ فى المحيطِ الأطلسىِّ والبحرِ المتوسطِ وتضعُ الواحدةُ منه مليونَ بيضةٍ فى موسمِ التوالدِ ، وأن غذاءه المفضلَ سمكُ السردين والرنجة ؟

● أنَّ جسمَ البطِّ والأوزِّ لا يبتلُّ فى الماءِ لوجودِ بعضِ الغددِ التى تفرزُ مادةً دهنيةً تغطىْ الريشَ وتمنعُه منَ البللِ .

● أنَّ الخنجرَ العمانىَّ هو منَ التراثِ الأصيلِ فى عمانَ ، وتعتبرُ صناعتُهُ من أهمِّ الصناعاتِ الفضيةِ فى عمان ؟

حصة خالد على ـ قطر

أشجارٌ غريبةٌ

● « نخلةُ السّكرِ » شجرةٌ فى الهندِ يسيلُ منْها شرابٌ حلوُ المذاقِ يستقطرونَ منه ٣ لتراتٍ يومياً .

● نباتُ الحرباءِ فى بعضِ جزرِ الهندِ يغيرُ لونه فى اليومِ عدةَ مراتٍ حسبَ التأثيراتِ الخارجيةِ مِنَ الابيضِ صباحاً إلَى أحمر كالدمِ مساءً .

● الشّجرةُ الباكيةُ وهىَ تذرفُ الدموعَ كلَّ يومٍ مِنَ الظهرِ حتَّى غُروبِ الشمسِ .

على احمد العسيرى ـ مكة

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

استطلاع رأى

الصديق : عبد العزيز محمد مليس الجبرين ـ حائل .

● أجريتُ استطلاعَ رأيٍ حولَ ثلاثِ مجلاتٍ (ماجد ـ باسم ـ الشبل) بينَ اصدقائى ، فحازتِ الاعجابَ مجلةُ باسم لما فيها من ثقافةٍ ومعلوماتٍ علميةٍ وأدبيةٍ وتاريخيةٍ ، وأرسلَ أصدقائى العديدَ منَ الرسائلِ المطولةِ الشديدةِ الاعجابِ بمجلةِ باسم .

ـ نهنئُ الصديقَ لدقةِ اختيارِهِ ونحنُ سعداءُ برأيِكَ ورأيِ اصدقائِكَ .

٤ سنوات

الصديق : محمد الامين على محمد ـ السودان

● ماذا تقولُ لاصدقائِكَ فى عيدِ ميلادِك الرابعِ ؟

ـ اقولُ كلُّ سَنةٍ وأنتمْ طيبون ، واشكرُكمْ على حبِّكمْ وتقديرِكمْ لما تبذُلُهُ المجلةُ من جهدٍ لاسعادِكم ، وتغمرنى السعادةُ بكمْ يا أصدقائِى وبرسائِلكم التى لا تعدُّ ولا تحصَى وكلماتِ الشكرِ والتقديرِ التى تجعلُنى أبذلُ أقصَى ما فى جهدِى لاسعادِكمْ .

أكثر مما تتصور

الصديق : ياسر أحمد محمد أحمد ـ السعودية .

● كمْ عددُ أفرادِ أسرةِ مجلةِ باسمْ ؟

ـ انَّ كلَّ منْ يساهمُ فى كتابةِ كلمةٍ فى مجلةِ باسمْ هوَ منْ أفرادِ أسرةِ المجلةِ .

الثدييات البحرية

● عمار أحمد محسن ـ مسقط

●هلْ توجدُ ثديياتٌ بحريةٌ ؟

ـ لقدْ نجحَتْ أجناسٌ منَ الحيواناتِ فى التكيفِ معَ الأوساطِ البحريةِ ، وتعرفُ باسمِ الثديياتِ البحريةِ ، وهىَ علَى ثلاثةِ أنواعٍ : الحوتياتُ ، والخبلانياتُ ، وزعنفياتُ الأقدامِ . وهناكَ ثديياتٌ تعيشُ فى المياهِ الحلوةِ كالتى نعرفُها باسمِ القندسِ وثعلبِ الماءِ .



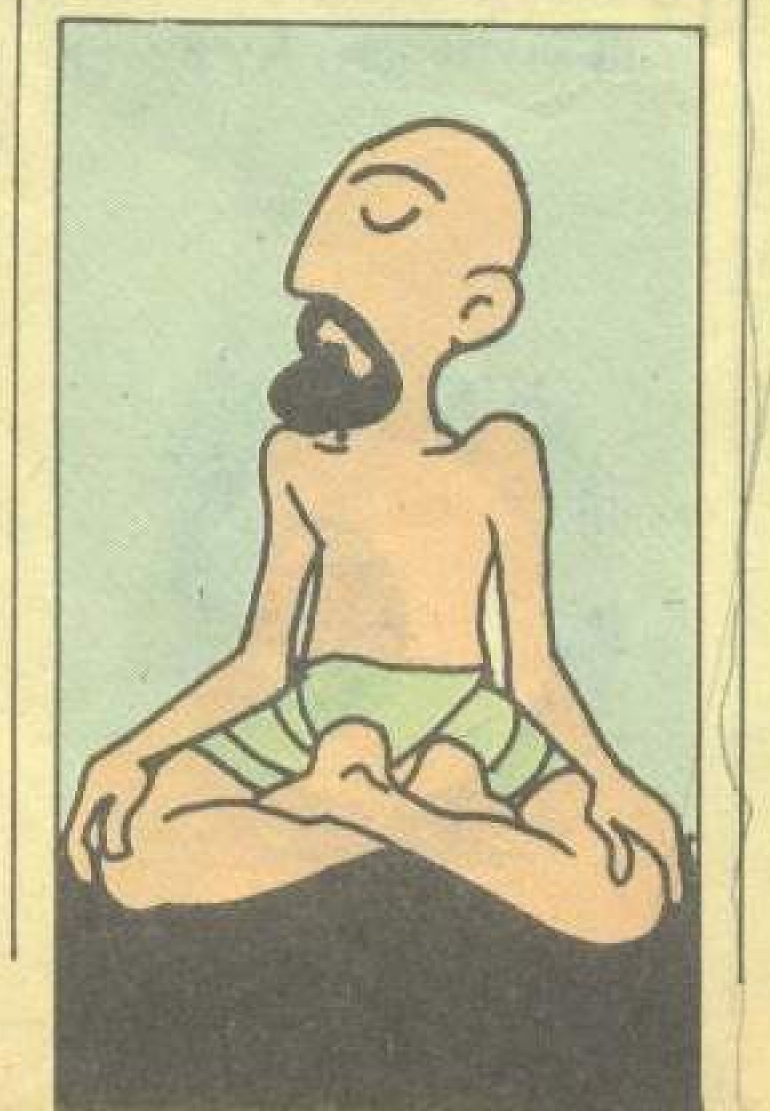
اليوجا

● سارة ناصر الشيخ ـ الرياض .

● ماهى لعبة اليوجا ؟

ـ اليوجا : رياضةٌ جسديةٌ نفسيةٌ فكريةٌ ، يُخْضِعُ فيها الانسانُ جسدَهُ لحالةِ سكونٍ ، واليوجَا تؤدِّى إلى التخلصِ منَ الاضطرابِ العصبىِّ وزيادةِ الوزنِ ، وتعتبر اليوجا ضمن بعضِ الديانات الهندية القديمة وكلمةُ يوجا فى اللغة الهنديةِ القديمة تعنى (صلة الوصل) بينَ الانسانِ وخالقه .

وللیوجَا أهدافٌ منها : حمايةُ الانسانِ منْ امراضٍ تلفِ الاعصابِ والعقدِ النفسيةِ ، وتجعلُ الانسان فى صحةٍ جيدةٍ ، وتتطلبُ اليوجَا أقلَّ ما يمكنُ منَ الجهدِ ، ولذلكَ فانَّ تمرينٍ منْ تمارينِ اليوجَا هو مجردُ وضعِ الجسدِ فى شكلٍ معينٍ لمدةٍ قصيرةٍ منَ الزمنِ فى البدايةِ ثم يطولُ الوقتُ تدريجيًا حتى تتقنَ اليوجَا .



اصدقاء جدد

أحمد عبدالله أحمد رضى ـ البحرين
موسى بن على محمد السيابى ـ مسقط
اسماعيل أبو بكر الشكورى ـ مكة
سعيد فهمى حسان ـ تبوك
اوجدان سعيد ـ المغرب
عائشة محمد عيد الخويطر ـ قطر
عزيزة مهدى على الصفار ـ السعودية
سالم خلف الصفيرى ـ القريات
محمد محمد نزيه طليمات ـ السعودية
يحيى عبدالله سليمان الراشدى ـ عمان
عبدالله سيف البيتى ـ السعودية
زكى عبدالواحد الاندوليس ـ السعودية
أمين عبدالباقى عثمان ـ السعودية
عبدالقادر أحمد ـ م. الجديدة ج.م.ع
عبدالعزيز عبدالله عواد ـ السعودية
بشير بابكر البشير ـ ينبع
بدر حسين محمد القاضى ـ المدينة المنورة
محسن محمد مصطفى كرام ـ ج.م.ع ـ قنا
شكرى هشام ـ المغرب
سليمان الشامى عدنان ـ المغرب
وسام حسين الفريحى ـ الخبير
عادل العلمى ـ المغرب
هيثم عبدالله أحمد ـ البحرين
على نعيم محمد أحمد ـ الكويت
منصور بن حمود العامرى ـ عمان
أحمد عبدالرحمن محايرى ـ جدة
أحمد يوسف سعيد الرحبى ـ عمان
اسراء محمد إبراهيم الموصلى ـ الامارات
مريم حسن لانى الحربى ـ السعودية
سمير ناصر سيف ـ الامارات
بشاوى صلاح ـ المغرب
محمد عبدالله أحمد اسماعيل ـ البحرين
علاء الدين هاشم ـ جدة
مريم عبدالله ابراهيم ـ الامارات
ابتهاج محسن الدهولى ـ اليمن
محمد على محمد ـ الرياض
سلطان سعد عبدالله الهذانى ـ السعودية
عمرو السيد يوسف ـ الرياض
روان عبد الكريم ـ الرياض
سالم سامى ابراهيم ـ ج.م.ع ـ الفيوم

الريجيسير

- ماجد محمد عبد الله
- الرياض .
- اسامة عمر محسن
- الخرطوم .

● قرأنا فى الافلام كلمة ريجيسير فمامعنى هذه الكلمة ؟

- الريجيسير هو الشخص المختص باحضار الممثلين والكومبارس للعمل فى الافلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية الى مواقع التصوير فى الاماكن والأوقات المحددة لذلك .. أو بمعنى آخر هو المسؤول عن تنفيذ الأوامر اليومية التى يعدها مساعد المخرج ومدير الانتاج ، والتى تحدد عدد الكومبارس والممثلين وملابسهم واكسسواراتهم الخاصة بكل عمل سينمائى أو تليفزيونى ويكون لكل ريجى (ريجسير) عدد من المساعدين يعملون معه على تنفيذ هذه الأوامر اليومية الصادرة من ادارة انتاج العمل الفنى .

وباختصار الريجسير هو حلقة الاتصال بين ادارة الفيلم والفنانين والكومبارس .

ابن ماجد

● خالد بن خلفان بن سالم
- سلطنة عمان .

● من هو ابن ماجد ؟

- ابن ماجد ، شهاب الدين أحمد : هو ملاح عربى ، ولد بجزيرة العرب . التقى بفاسكو دى جاما فى ملندى بشرقى افريقيا (١٤٩٨) ، وأخذه إلى الهند ، ألف ثلاثين كتاباً فى البحرية ، بين سنتى ١٤٦٢ ، ١٤٩٠ . أشهرها كتاب « الفوائد فى أصول علم البحر وقواعده » الذى يتناول اصول الملاحة ، ويصف الطرق البحرية فى المحيط الهندى .



رجل العدالة

الاصدقاء : محمد على محمد - الرياض .
عمر عز الدين تونى - القاهرة

● ماهو عمر الدكتور نبيل فاروق الذى يكتب رجل العدالة ؟ وكيف بدأ الكتابة ؟

- بناء على رغبة الاصدقاء تحدثنا مع الدكتور نبيل فاروق وهذه بطاقته الشخصية :-

الاسم : نبيل فاروق رمضان .
السن : ٣٥ سنة تاريخ الميلاد ٩ / ٢ / ١٩٥٦ .
الحالة الاجتماعية : متزوج ولى طفل (شريف) وطفلة (ريهام) .
المهنة : طبيب بشرى - طب طنطا .
تاريخ التخرج فى كلية الطب : ديسمبر ١٩٨٠ .

بدأت الكتابة فى صحف الحائط ، ومجلات الجامعة ، ثم ربحت الجائزة الثانية فى مسابقة القصة ، فى قصر ثقافة الغربية عام ١٩٧٥م ، وفى عام ١٩٨٤م أعلنت المؤسسة العربية الحديثة عن مسابقة لقصص الخيال العلمى ، فاشتركت فيها بقصة تحمل اسم (أشعة الموت) ، وبعد فوزى بالمسابقة ، تعاقدت معى المؤسسة على كتابة سلسلة قصصية للشباب ، حول الخيال العلمى ، حملت اسم (ملف المستقبل) ثم خرجت بعدها سلاسل (رجل المستحيل) ، (ع × ٢) ، و(الزهور) ، و(كوكتيل ٢٠٠٠) وغيرها ، وبدأ الادب يحتل مساحة كبيرة من حياتى العملية واليومية ، وخاصة بعد انضمامى إلى أسرة تحرير (باسم) .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال

● متى يسمى القمر أحدبا ؟

الإجابة : ________________

____

الاسم : ________________

العنوان : ________________

____

إشراف : يسرى حمدى

حكاية كرة القدم

« افريقيا » .. اللعبة انطلقت من الاسكندرية



دخلَتْ كرةُ القدمِ الى قارةِ افريقيا عنْ طريقِ الانجليز فى مدينةِ الاسكندريةِ على شواطىءِ البحرِ المتوسطِ عام ١٨٨٣ .. وبعدَ عشرينَ عاماً انتقلَتْ الَى الجزائرِ وغاناً .. ولكنَّ الكرةَ لم تنتشرْ فى أفريقيا بصورةٍ كبيرةٍ الَّا بعدَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ومعَ نشأةِ الاتحادِ الافريقىِّ لكرةِ القدمِ عامَ ١٩٥٧ .

واذاً كانت الاسكندريةُ هىَ أولَ مكانٍ يشهدُ ممارسةَ الكرةِ فإنَّ النادِى الأوليمبى السكندرىَّ - الذِى لا يزالُ موجوداً حتىَّ اليومِ - هوَ أولُ نادٍ تأسسَ فى افريقيا لممارسةِ كرةِ القدمِ رغمَ أنَّ هناكَ عديداً منَ الأنديةِ قدْ تأسسَتْ قبلَهُ .. وكانَ منْ بينِ نجومِ الأليمبى فى بدايةِ عهدِهِ الكروىِّ الفريقُ عبدُالعزيزِ مصطفى الذى أصبحَ بعدَ ذلكَ منْ قوادِ الجيشِ المصرىِّ .. وباتَ رئيساً للاتحادِ الافريقىِّ واليومَ يشغلُ منصبَ نائبِ رئيسِ الاتحادِ الدولىِّ عنْ افريقيا .

ولمصرَ السبقُ أيضاً فى النشاطِ المحلىِّ والدولىِّ فى افريقياً .. فقدْ بدأتِ المسابقاتُ عام ١٩١٤ ببطولةِ الكأسِ السلطانيةِ التى استمرَّتْ ٣٠ عاماً .. ثمَّ تبعتْهاَ كأسُ مصرَ عامَ ١٩٢١ ولاتزالُ تلكَ

كلمة

أبنائى الاعزاء قبل شهر من صدور هذا العدد عقد فى مصر اجتماعا للنقاد الرياضيين العرب لتشكيل رابطة جديدة للنقاد الرياضيين العرب بدلا من الرابطة السابقة التى كان مقرها العراق بسبب أحداث الخليج وعدم رغبة النقاد الرياضيين لما حدث - وتكاتفوا جميعا لنقل مقر الرابطة من العراق الى مصر - وقد حضر هذا الاجتماع ممثلا للنقد الرياضى السعودى كل من منصور عبدالعزيز الخضيرى مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ورئيس رابطة النقاد الرياضيين بالسعودية والزميل عبدالعزيز شرقى رئيس تحرير الرياضية ونائب رئيس رابطة النقاد الرياضيين بالسعودية .

وقد حضر الاجتماع ايضا الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى للألعاب الرياضية .

وتم فى الاجتماع تشكيل المكتب التنفيذى للرابطة وبالتوفيق باستمرار .

المسابقةُ ساريةٌ حتىٰ اليومِ وهىَ أقدمُ مسابقةٍ فى تاريخِ أفريقيا .. وفى عامِ ١٩٢٠ تأسسَ منتخبُ مصرَ لكرةِ القدمِ وشاركَ فى نفسِ العامِ فى نهائياتِ دورةِ الألعابِ الأوليمبية فى انفرس ببلجيكا .. وبعدَ ٨ سنواتٍ احتلَّ المنتخبُ المصرىُّ المركزَ الرابعَ فى دورةِ امستردامَ الاوليمبيةِ عامِ ١٩٢٨ ولمْ تكنْ مسابقةُ كاسِ العالمِ قدْ بدأتْ .. وفى عامِ ١٩٣٤ شاركَتْ مصرُ فى نهائياتِ كاسِ العالمِ وكانتْ أولَ دولةٍ افريقيةٍ تلعبُ فى البطولةِ .

وفى منتصفِ عامِ ١٩٥٦ انطلقَتْ فى الخرطومِ البدايةُ الحقيقيةُ لكرةِ القدمِ فى أفريقيا عندماَ انشىءَ الاتحادُ الأفريقىُّ بمشاركةِ ٤ دولٍ هىَ إثيوبياَ وجنوبُ أفريقيا ومصرُ والسودانُ .. وفى العامِ التالى بدأَتْ مسابقةُ كاسِ الامَمِ الافريقيةِ الأولى بمشاركَةِ إثيوبيَا ومصر والسودان بعدَ استبعادِ جنوبِ أفريقيا لإصرارِها على استبعادِ اللاعبينَ أصحابِ البشرةِ السوداءِ منْ منتخبِ البلدِ ليعرفَ العالمُ كلُه سياسةَ التفرقةِ العنصريةِ فى جنوبِ أفريقيا وهوَ الأمرُ الذى أدى لاستبعادِ جنوبِ أفريقياَ منَ النشاطِ الدولىِّ حتىٰ الآنَ .

وفى العاشرِ منْ فبرايرِ ١٩٥٧ بدأتْ أولُ مباراةٍ دوليةٍ فى تاريخِ القارةِ .. وكانَتْ بينَ مصرَ والسودانِ لصالحِ مصرَ ٢/١ .. ثم فازتْ مصرُ علىَ إثيوبياَ ٤/صفر فى النهائى وأحرزَتْ كاسَ البطولةِ ..

واستمرتِ البطولةُ فى مسيرتِهاَ بانتظامٍ لتفوزَ مصرُ باللقبِ مرتَيْنِ أخريَيْنِ عامىَ ١٩٥٩ و١٩٨٦ فى مصرَ .. وفازتْ غاناً باللقبِ ٤ مراتٍ - وهىَ أكثرُ الدولِ فوزاً باللقبِ حتىٰ الآنَ - وأحرزَتْهُ أعوامَ ١٩٦٣ و١٩٧٨ فى غانا و١٩٦٥ فى تونس و١٩٨٢ فى ليبيا .. والكاميرون مرتين عامى ١٩٨٤ فى ساحل العاج و١٩٨٨ فى المغرب .. وزائير مرتين عامى ١٩٦٨ فى إثيوبيا و١٩٧٤ فى مصر .. وفازَ بالكاسِ مرةً واحدةً كلٌّ منْ إثيوبيا عام ١٩٦٢ بإثيوبيا والسودان عامَ ١٩٧٠ بالسودانِ والكونغو عام ١٩٧٢ فى الكاميرون والمغرب عام ١٩٧٦ فى إثيوبيا ونيجيريا عام ١٩٨٠ فى نيجيريا والجزائر عام ١٩٩٠ فى الجزائر .

وعرفَتْ كرةُ القدم مئاتِ النجومِ الكبارِ بدايةً بحسين حجازى رائدِ الكرةِ المصريةِ والذى احترفَ فى انجلترا وهوَ أولُ لاعبٍ إفريقىٍّ محترفٍ .. ثمَّ مختار التتش الذى اختيرَ ضمنَ أحسنِ ١١ لاعباً فى العالمِ فى دورةِ امستردامَ الأوليمبيةِ ١٩٢٨ .. والعربى بن بركة من المغرب أو اللؤلؤةُ السمراءُ الذى احترفَ فى نادى أوليمبيك مرسيليا فى الاربعيناتِ ليصبحَ أولَ لاعبِ افريقىٍّ يحترفُ فى فرنسَا قبلَ أنْ يرتفعَ عددهم الى أكثرَ منَ الفيِ لاعبٍ .. والجزائرىُّ رشيد مخلوفى الذى وصلَ الى القمةِ كلاعبٍ فى الخمسيناتِ ونالَ شرفَ تمثيلِ منتخبِ فرنساً دولياً عام ١٩٥٧ أمامَ البرتغالِ وبلغارياً .. ولعبَ طويلًا فى الانديةِ الفرنسيةِ .. وعادَ مخلوفى للجزائرِ ليصبحَ مدرباً مرموقاً ويقودَه لنهائياتِ كاسِ العالمِ ١٩٨٢ فى أسبانيا ويفوزَ على ألمانيا الغربيةِ ٢/١ .. وأكملَ مخلوفى أمجادَهُ بتولىِّ منصبِ رئيسِ الاتحادِ الجزائرىِّ للكرةِ .

نجوم إفريقيا

وعلَى طريقِ مخلوفى ـ المتألقِ كلاعبٍ ومدربٍ ـ سارَ المصرىُّ محمودُ الجوهرىُّ الذى فازَ معَ بلادِهِ بكأسِ الأممِ الافريقيةِ عام ١٩٥٩ .. وانقلبَ مدرباً ليفوزَ معَ ناديه الأهلى ببطولتَي الأنديةِ الأفريقيةِ أبطالِ الدورى ١٩٨٢ وأبطالِ الكؤوسِ ١٩٨٥ .. وأخيراً قادَ مصرَ لنهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٩٠ فى إيطاليا .. ثمَّ عبدُالمجيد شتالى التونسىُّ الذى لعبَ دولياً لتونس ثمَّ قادَ منتخَبهَا كمدربٍ لنهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٧٨ بالمكسيكِ .. ونجومُ إفريقيا المشاهيرُ كثيرونَ ومنْ أبرزِهِمْ ساليف كيتا نجمُ مالى الذى لعبَ فى فرنسا لاعوامٍ طويلةٍ وكانَ هدافَهاَ الأولَ .. ولعبَ فى إندرلخت البلجيكىِّ .. والهدافُ الرهيبُ لوران بوكو من ساحلِ العاجِ والذى يحملُ حتىَ الآنَ الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ منَ الأهدافِ يحرزُهَا لاعبٌ فى نهائياتِ كأسِ الأممِ الافريقيةِ وسجلَ فيها ١٤ هدفاً .. منها ٦ فى ١٩٦٨ بإثيوبيا و٨ فى ١٩٧٠ بالسودانِ وفى الأخيرةِ سجلَ ٥ أهدافٍ بمفردِهِ فى مباراةِ إثيوبيا وهوَ الرقمُ القياسىُّ لأكبرَ عددٍ منَ الأهدافِ يحرزُهُ لاعبٌ فى مباراةٍ واحدةٍ فى البطولةِ الإفريقيةِ .. ويحملُ نجمُ زائير نداى الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ منَ الأهدافِ يحرزُهُ لاعبٌ فى نهائياتِ البطولةِ وسجلَ ٩ أهدافٍ فى بطولةِ ١٩٧٤ بالقاهرةِ وقادَ بلادَهُ للفوزِ بها .

والنجمُ الذهبىُّ التونسىُّ طارق دياب الذى اعتزلَ قبلَ شهرٍ واحدٍ .. ولعبَ للترجّى ولمنتخَبِ تونسَ وعمرُهُ ١٦ عاما فقط وتخطَّتْ مبارياتُهُ الدوليةُ حاجزَ ١٠٠ مباراةٍ .

ونالَ لقبَ أحسنِ لاعبٍ فى إفريقيا عامَ ١٩٧٧ وشاركَ بلادَهُ فى الوصولِ لنهائياتِ كأسِ العالمِ .. ونجمُ غانَا عبدالرازق كريم الذى فازَ بالكرةِ الذهبيةِ عام ١٩٧٨ لأحسنِ لاعبٍ فى إفريقيا بعدَماَ قادَ بلادَهُ للفوزِ بكأسِ الأممِ الأفريقيةِ .. ثم كررَ الفوزَ بالكأسِ الافريقيةِ عام ١٩٨٢ فى ليبيَا .. ولعبَ بعدَهَا لنادِى المقاولون العرب فى مصرَ وشاركَهُ فى الفوزِ للمرةِ الأولى ببطولةِ اندية افريقيا والدورى المصرى .. وهناكَ العديدُ منَ النجومِ والبطولاتِ والأحداثِ والإنجازاتِ علَى الصعيدِ الأفريقىِّ وسنذكُرُهَا فى حلقةٍ قادمةٍ .



كابتن موهوب يجيب



س : ما هىَ كلُّ الدوراتِ الاوليمبيةِ وكلُّ الدوراتِ الآسيويةِ التِى أقيمتْ حتىَ الآنَ .. وكمْ عددُ الدولِ التى اشتركَتْ فى كلِّ مرةٍ .

محمد عبدالعزيز عارف ـ جدة

ج : بدأتِ الدوراتُ الاوليمبيةُ الحديثةُ عام ١٨٩٦ فى أثينا واشتركَ فيها ١٣ دولةً .. ثمَّ ١٩٠٠ فى باريسَ بمشاركةِ ٢٢ دولة و١٩٠٤ فى سانْ لويس بالولاياتِ المتحدةِ بمشاركةِ ١٢ دولة و١٩٠٨ فى لندنَ (٢٢) و١٩١٢ فى ستوكهولم (٢٨) و١٩٢٠ فى انفرس (٢٩) و١٩٢٤ فى باريس (٤٤) و١٩٢٨ فى امستردام (٤٦) و١٩٣٢ فى لوس انجليس (٣٧) و ١٩٣٦ فى برلين (٤٩) و١٩٤٨ فى لندن (٥٩) و١٩٥٢ فى هلسنكى (٦٩) و١٩٥٦ ى ملبورن (٧١) و١٩٦٠ فى روما (٨٣) و ١٩٦٤ فى طوكيو (٩٣) و١٩٦٨ فى المكسيك (١١٢) و١٩٧٢ فى ميونيخ (١٢٢) و١٩٧٦ فى مونتريال (٩٢) و١٩٨٠ فى موسكو (٨١) و١٩٨٤ فى لوس انجليس (١٣٠) .. وأخيرا فى سيول ١٩٨٨

أماَّ دورةُ الألعابِ الاسيويةِ فقدْ بدأتْ فى نيودِلْهى بالهندِ عامَ ١٩٥١ بمشاركةِ ١١ دولةً فقطْ .. والثانيةُ فى مانيلَا بالفيلبينِ عامَ ١٩٥٤ بمشاركةِ ١٨ دولةً .. والثالثةُ فى طوكيو باليابانِ عامَ ١٩٥٨ واشتركَتْ ٢٠ دولة .. والرابعةُ فى جاكارتا بإندونسيا عامَ ١٩٦٢ واشتركَتْ ١٦ دولة .. ثمَّ نظمت بانجوك عاصمةُ تايلاند الدورتَيْنِ الخامسةَ والسادسةَ عامَىْ ٦٦ و١٩٧٠ .. واشتركَ فى الدورةِ الأولَى ١٨ دولةً وهوَ نفسُ العددِ الذى اشتركَ فى الدورةِ الثانيةِ .. ونظمَتْ ايرانُ الدورةَ السابعةَ عام ١٩٧٤ باشتراكِ ٢٥ دولة .. وعادَتْ بانجوك لتنظمَ الدورةَ الثامنةَ عامَ ١٩٧٨ باشتراكِ ٢٥ دولةً أيضاً .. ولكنَّ الرقمَ القياسىَّ لاكبرِ عددٍ منَ الدولِ المشتركةِ كانَ فى الهندِ حيثُ نظمَتِ الدورةُ التاسعةُ فى نيودِلْهى عام ١٩٨٢ واشتركَ فيها ٣٣ دولةً .. ولكنَّ سيول فى كورياَ الجنوبيةِ نظمَتْ الدورةَ العاشرةَ عامَ ١٩٨٦ ـ قبلَ تنظيمِهاَ الدورةَ الاوليمبيةَ بعامَيْنِ ـ واشتركَ فى الدورةِ ٢٧ دولةً فقطْ .. ولكنَّ عددَ اللاعبينَ وصلَ إلَى ٤٨٣٩ لاعباً وكانَ رقماً قياسياً لعددِ اللاعبينَ فى الدورةِ .. وأخيراً نظمَتِ الصينُ الدورةَ الحاديةَ عشرةَ فى بكينَ ١٩٩٠ وحققَتْ عديداً منَ الارقامِ القياسيةِ إبرزُهَا أنها كانَتِ الدولةَ الوحيدةَ فى تاريخِ الدورةِ التِي تجاوزَتْ ١٠٠ ميداليةٍ ذهبيةٍ

نجوم المستقبل



● **عبدالله سعد الوحيمد** ضمن براعم كرة القدم بنادى العيون بالعيون - يبلغ من العمر ١٢ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه ابن عمه احمد صالح الوحيمد - يأمل ان يصبح مشهورا فى كرة القدم والانضمام الى صفوف الاندية الكبيرة



● **فهد عباس سالم عامر** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الاهلى بجدة يبلغ من العمر ١٥ سنة . يأمل ان يحتل الفريق الاول بالنادى الاهلى وان يكون - ضمن منتخب المملكة - مثله الاعلى محليا امين دابو ودوليا جوليت .



● **طلال محمد سالم الشهدى** ضمن براعم كرة اليد بنادى النهضة بالدمام - يبلغ من العمر ١٢ سنة - شارك فى دورة البراعم بالمحطة الشرقية - صاحب الفضل فى اكتشافه احمد حمدان الدوسرى يأمل ان يمثل الفريق الاول

● **اسماعيل يوسف على اليوسف** ضمن براعم كرة القدم بنادى الروضة - يبلغ من العمر ١٦ سنة - شارك فى بطولة الاحساء وحصل الفريق. على المركز الاول . صاحب الفضل فى اكتشافه المدرب محمد عاصم -



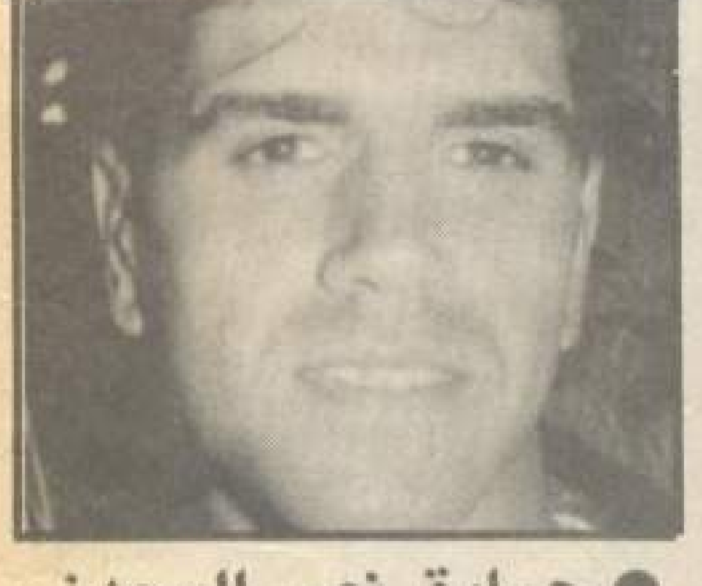
● **أنيس السيسى** ضمن براعم الكاراتيه بنادى التربية الرياضى التونسى - يبلغ من العمر ١٣ سنة حصل على بطولة تونس للاندية وحقق ميداليتين ذهبيتين وثلاث ميداليات فضية - يأمل ان يصبح بطلا دوليا .



● **محمد على شوعى الهزازى** ضمن براعم كرة اليد بنادى النهضة بالدمام - يبلغ من العمر ١٣ سنة - شارك فى دورة البراعم بالمنطقة الشرقية - يمارس السباحة ايضا - لاعب جيد كما يقول عنه مدربه احمد حمدان الدوسرى .



● **مجدى محمود خليل** ضمن فريق كرة القدم بنادى الزمالك بمصر يلعب ظهيراً ثالثاً بفريق تحت ١٦ سنة - شارك فى دورى القاهرة والجيزة - صاحب الفضل فى اكتشافه المدرب حلمى طولان - يأمل فى تمثيل الفريق الاول بالنادى



● **حمادة نصر السعدنى** ضمن فريق كرة القدم بنادى الزمالك تحت ١٦ سنة - يلعب رأس حربه وشارك فى دورى القاهرة والجيزة - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن حلمى طولان - يأمل فى تمثيل الفريق الاول بالزمالك والمنتخب



● **هشام ابراهيم الخطابى** ضمن فريق كرة القدم بالاهلى المصرى تحت ١٩ سنة شارك فى دورى القاهرة تحت ١٨ سنة الموسم الماضى - يأمل فى تمثيل النادى والمنتخب - مثله الاعلى محليا محمد عبدالجليل .

أرقام قياسية

البرازيلُ لَها أكبرُ عددٍ منَ الأرقامِ القياسيةِ والغرائبِ فى كأسِ العالمِ وأهمها أنَّ أكبرَ عددٍ منَ الجماهيرِ شاهدَ مباراة فى الملعبِ فى تاريخِ كرةِ القدمِ كانَ ٢٠٠ ألفِ متفرجٍ فى استادِ ماراكانا فى مدينةِ ريودى جانيرو بالبرازيلِ فى نهائى كأسِ العالمِ ١٩٥٠ فى لقاءِ البرازيلِ وأورجواى .. وكانَ يكفي البرازيلَ التعادلُ لإحرازِ الكأسِ للمرةِ الأولى فى تاريخها ورغمَ ذلكَ انهزمَتِ البرازيلُ ٢/١ وفقدَتِ الكأسَ وخرجَ ربعُ مليونِ متفرجٍ منَ الملعبِ باكينَ .

ولكنَّ البرازيلَ ردَّتِ اعتبارَهَا سريعاً وفازَتْ بكأسِ العالمِ ٣ مراتٍ أعوامَ ١٩٥٨ فى السويدِ و١٩٦٢ فى شيلى و١٩٧٠ فى المكسيكِ لتحتفظَ بالكأسِ المقدمةِ منَ الفرنسىِّ جول ريميه صاحبِ فكرةِ كأسِ العالمِ .. ولا تزالُ الكأسُ الذهبيةُ فى البرازيلِ وستبقَى بهاَ مدَى الحياةِ .. والبرازيلُ هىَ أولُ دولةٍ فى العالمِ تفوزُ بكأسِ العالمِ ٣ مراتٍ .



● **وليد صلاح الدين مصطفى** يلعب لفريق كرة القدم بالاهلى المصرى تحت ١٩ سنة - كابتن منتخب مصر تحت ١٩ سنة - يأمل فى تمثيل النادى الاهلى ومنتخب مصر - مثله الاعلى محليا محمود الخطيب ودوليا مارادونا .

*

صيد القرش

سيناريو: عادل عبد العال • رسوم: هريدي












أمواجُ البحرِ اليومَ عاليةٌ..
فلنستعدَّ بأطواقِ النجاةِ..
ألا يكفي سمكُ القرشِ، الأمواجُ هيَ الأخرى ستصارِعُنا..


طاخخخ


أمسكْ بالدفةِ جيداً يازيادُ..
أدِرِ المحركَ الإضافيَّ..
لا تقلقا.. لا تخافا.. لا تخافا القاربُ متينٌ ولا يتأثرُ بسهولةٍ..


حمداً للهِ.. ها قد هدأتِ الأمواجُ..
يجبُ أنْ نستعدَّ الآنَ لمواجهةِ القرشِ إننا نقتربُ من منطقتِهِ..


القرشُ يظهرُ فجأةً.. فلنحترسْ جميعاً من هذا..
سأتولَّى المراقبةَ منَ الجانبِ الأيمنِ بينما أنتَ ياخالدُ بالجانبِ الأيسرِ وزيادُ بالمقدمةِ..


ها هيَ أسماكُ القرشِ، فلنتجه إليها فوراً..
هيّا.. هيّا.. هيّا..
برررر







إقذف الصبغة الطاردة أولاً حتى يخاف القرش ياخالد..



لقد ابتعدت بعض القروش.. إنها تخاف لون ورائحة الصبغة..
نعم.. نعم هيَّا بنا نجهز عليها قبل أن تختفي..



خذ أيها القرش العنيد..

ياه.. لم تصبها.. سوف أقترب منها أكثر..
أسرع يازياد.. أسرع قبل أن يأتي غيرها..



يبدو أنه قرر مهاجمتنا..
سأجهز المدفع مرة أخرى..
وأنا سوف أستعد بحربتي.. وربما يستتر..


لقد اقتربنا ها ها ها ..
اضرب يا خالد اضرب قبل أن يهاجم القارب بأسنانه الرهيبة ..


خذ أيها القرش .. خذ هذه ..
وها هي الحربة أيضاً ..

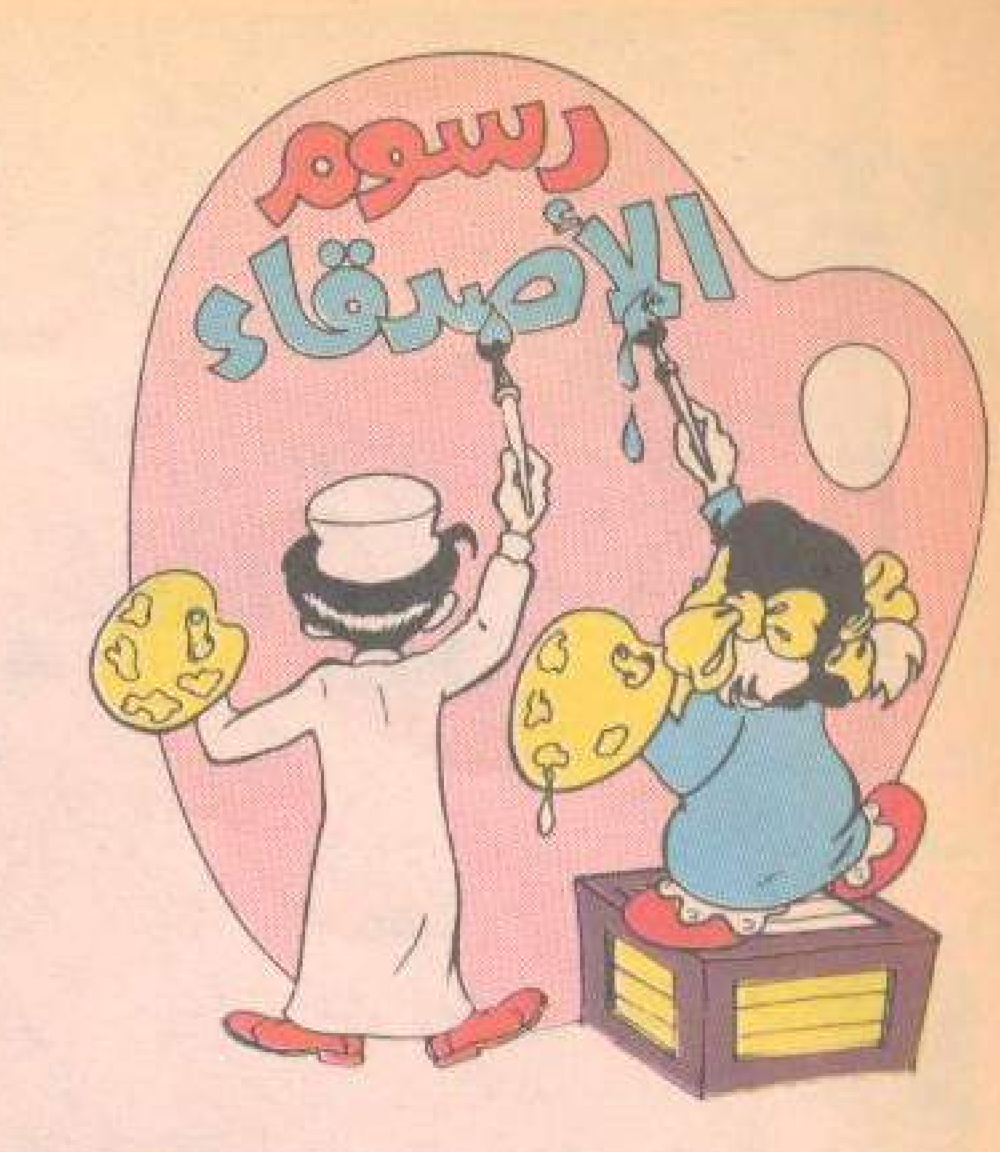

هذا الوحش أقوى من محركات القارب ..
لن نتمكن من الإمساك به ، هيا نتخلص من الشباك قبل أن يأخذنا معه إلى القاع ..
هذا صحيح .. يجب التخلص منها كلها ..

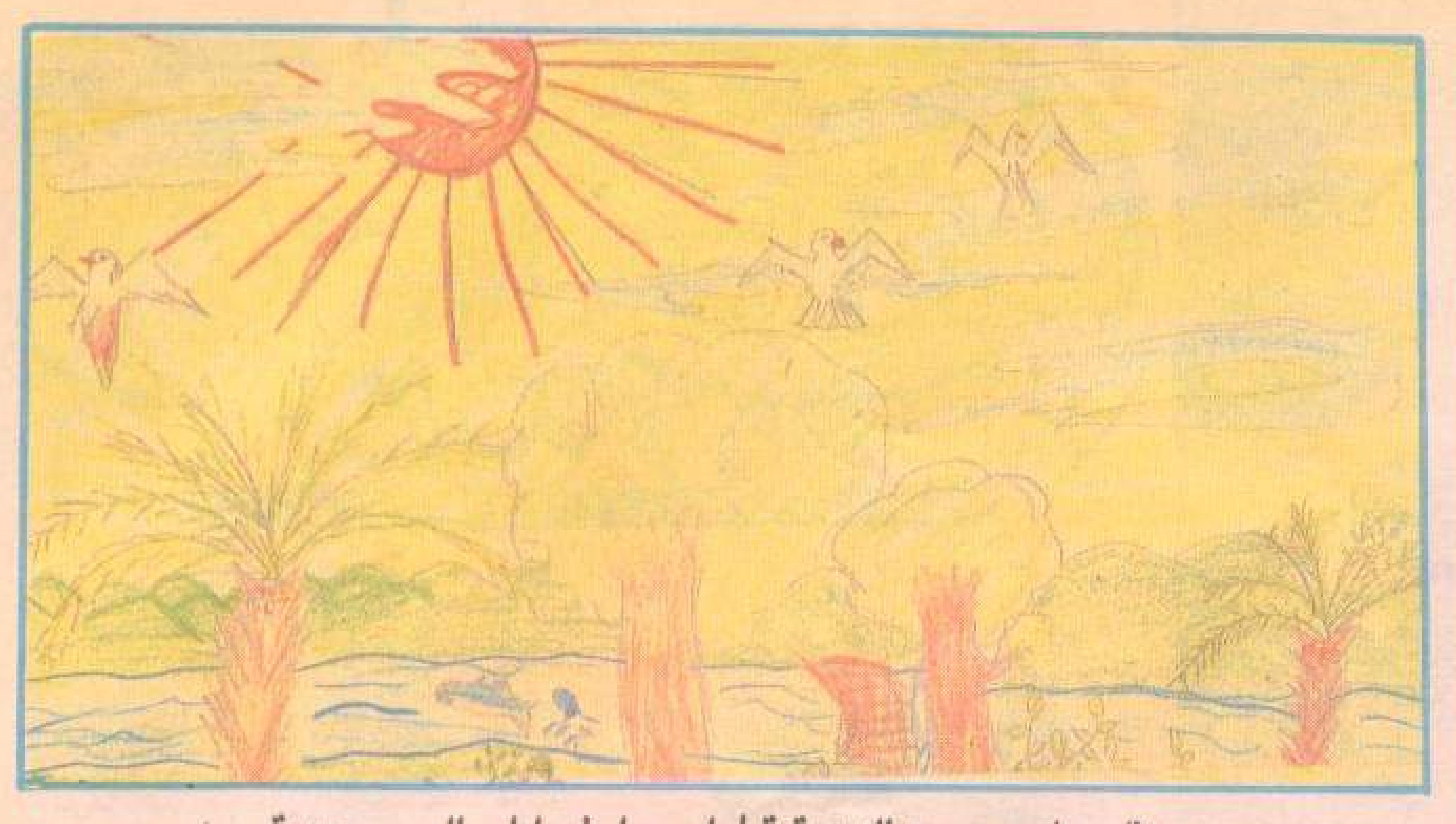

خسارة .. ضاع صيد القرش ..
وكاد القرش يفتك بنا ، ما هو الجمال في هذا ؟!
إنها مغامرة على كل حال ، وقد استمتعنا بها مغامرة جميلة ..


ها هم قد بدءوا في البحث عنا ، هيا بنا قبل أن يعتقدوا أننا فقدنا أو ضللنا الطريق ..
ولكننا لم نأت بأي صيد ..
العام القادم .. وليتكما تبحثان عن موطن الحوت الأزرق ، أضخم كائنات العالم حتى نذهب لصيده ..


وفي طريق العودة ..
الحوت الأزرق .. يا لها من فكرة رائعة فلنذهب لصيده فوراً ..
ها ها ها ها ها

تمت

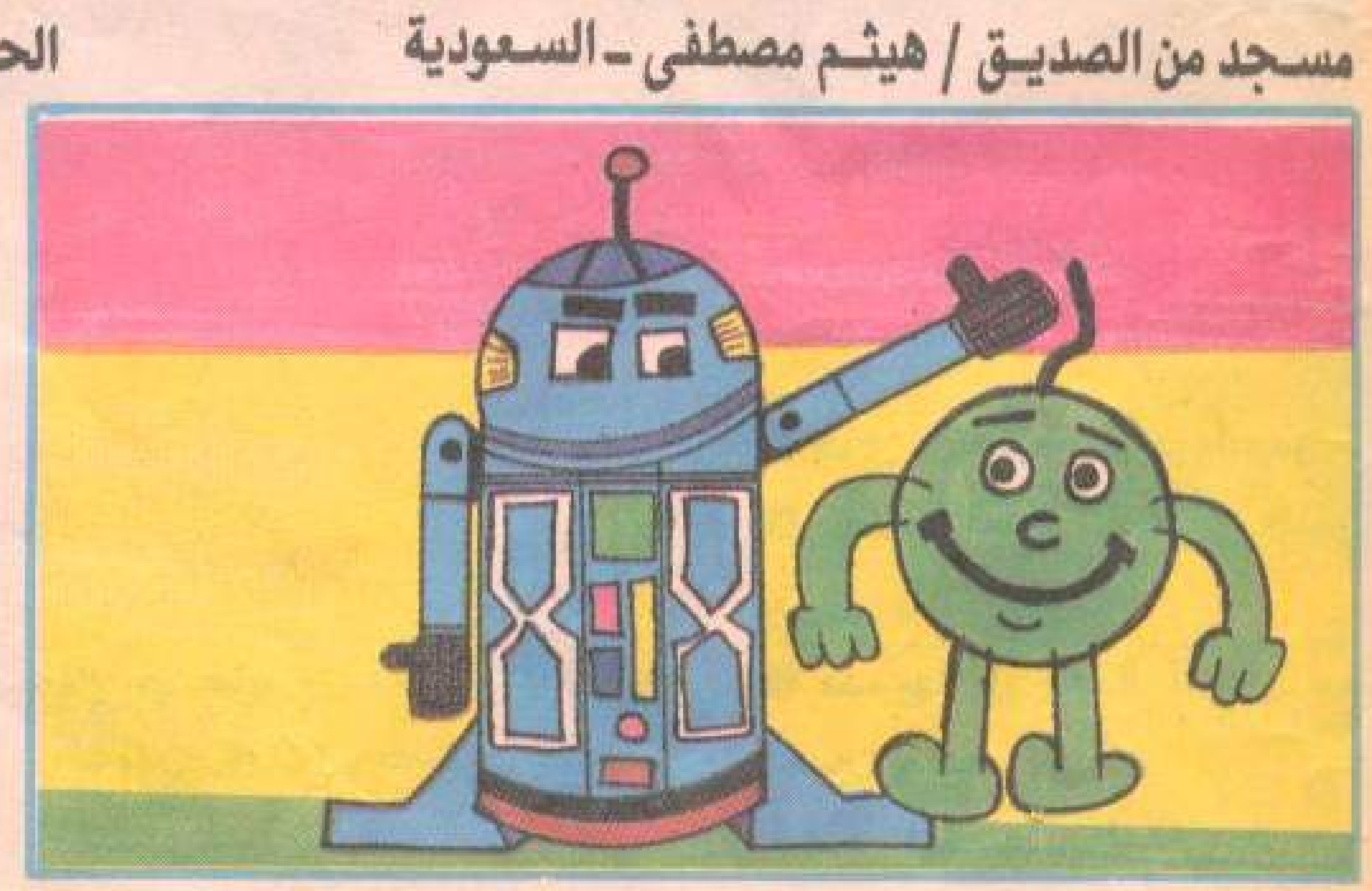




منظر طبيعى من الصديقة / اسما خياط - السعودية

مسجد من الصديق / هيثم مصطفى - السعودية

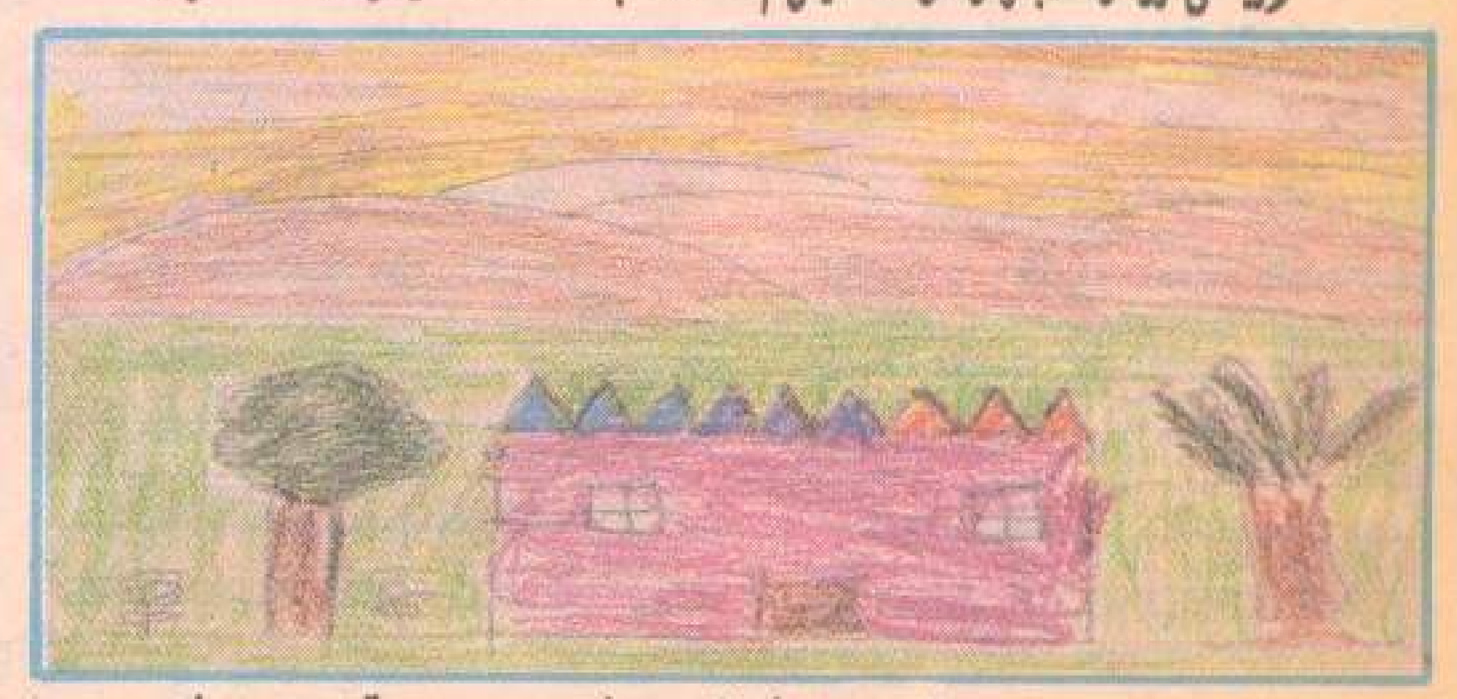
الحديقة من الصديقة / النايب ربيع - المغرب



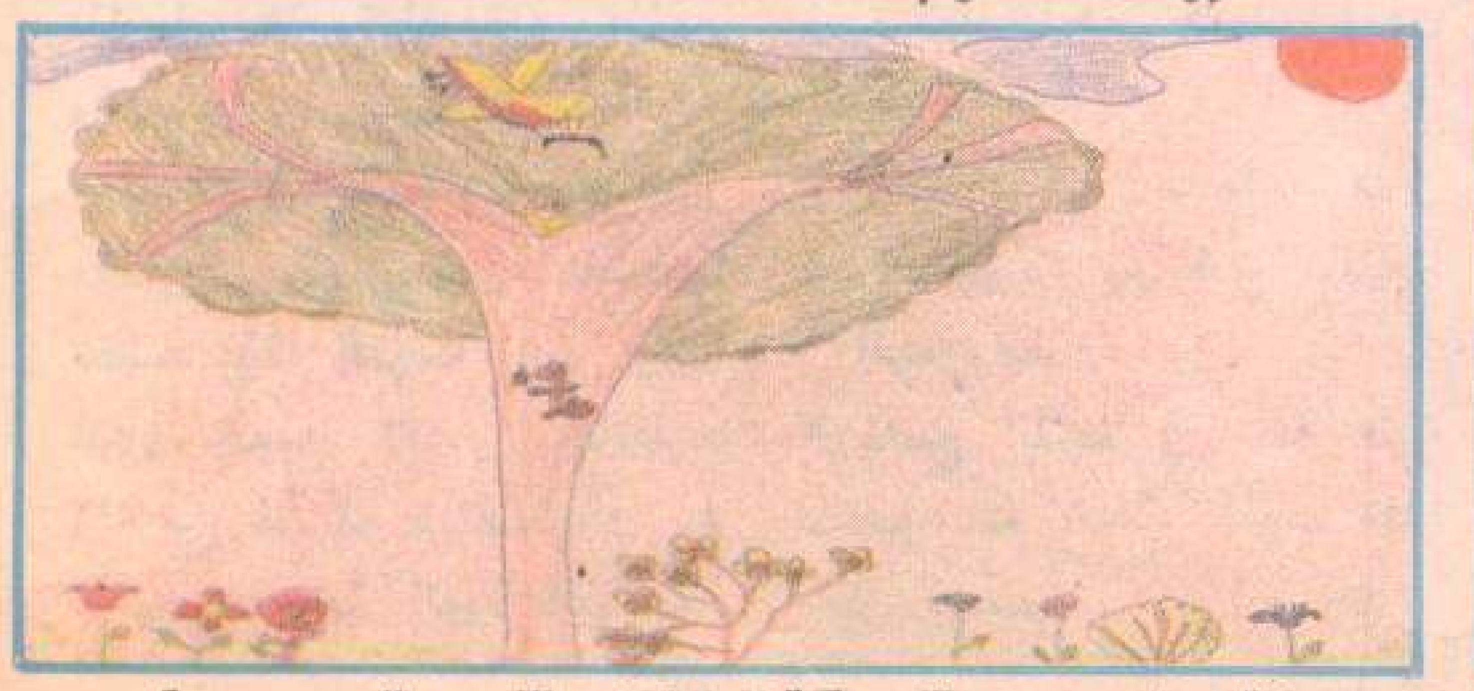
روبى ورأس الدبوس من الصديق / خالد عبدالله الحميدان - السعودية



الحقول من الصديق / محمد بن عبدالله سعيد - عمان

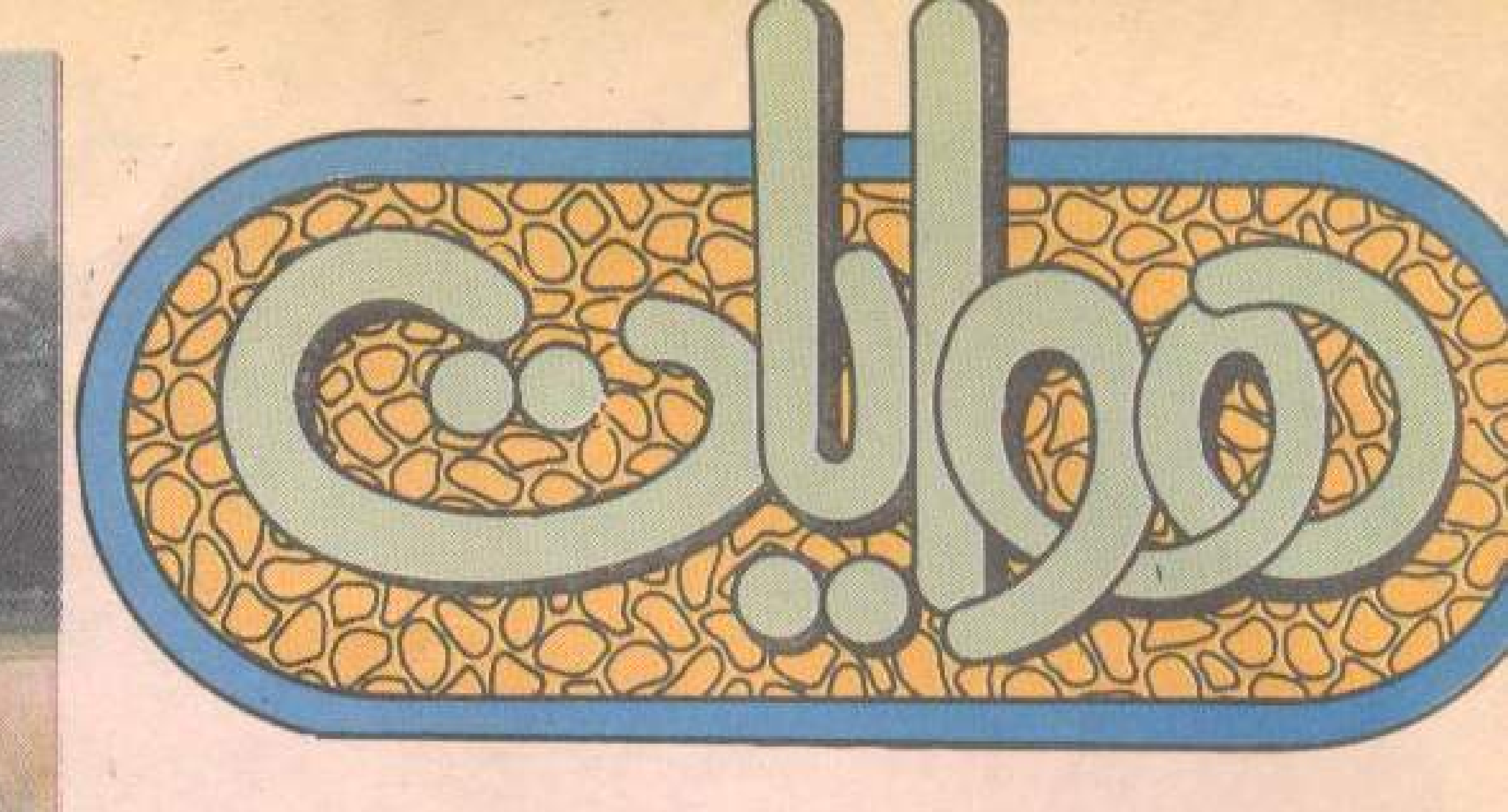


منظر طبيعى من الصديق / تامر فهمى رحمة - عمان



منظر طبيعى من الصديقة / مليا منح الله - السعودية





الجواد العربى أصالة ومهارة

الجوادُ العربىُ الأصيلُ يمتازُ بقدرتِهِ علَى تحملِ التعبِ لمسافاتٍ طويلةٍ جداً وبالذاتِ فى الصحراءِ وقدْ ذاعَ صيتُه منذُ الفتحِ الاسلامىِّ قديماً .. وقيلَ وقتَها إنَّ منْ يملكُ جواداً عربياً أصيلًا ويعاملُه معاملةً كريمةً فإن اللهَ سبحانَه وتعالَى سيكرمُ وجهَهُ وقالَ معاويةُ عامَ ٦٨٠ ميلاديًا ان للجوادِ العربىِّ الأصيلِ عدةَ مميزاتٍ منْ ناحيةِ طولِ عنقِهِ وقدميْه وأذنيْهِ وعرضِ جبهتِهِ وصدرِهِ وردفِهِ وقصرِ القدمئين الخلفيتيْن والظهرِ وعظمةِ الذيلِ ونعومةِ الملمسِ والعينين والحافرِ والرأس الصغيرةِ والمنقريْن المتسعيْن والعين الظاهرةِ والمشيةِ السريعةِ .. والجوادُ العربىُّ الأصيلُ وصلَ سعرُهُ منذُ عام ٣٠٠ الف دولار امريكى



إصنعيها بنفسك

اللحم المقلى على الطريقة المغربية

فكرة الصديقة : البركانى فوزية ـ المغرب

يعدُ الطبخُ المغربىُ الوارثُ لتقاليدَ عريقةٍ والذِى خضعَ لتاثيراتٍ عديدةٍ أفريقيةٍ وشرقيةٍ واندلسيةٍ وفرنسيةٍ من ألذِّ أنواعِ الطبخِ فى العالمِ . وجميعُ المغاربةِ يتقاسمونَ الشغفَ نفسَه بهذا التراثِ الذِى يظلُّ لدَى جميعِ الأسرِ ، فالطبخُ المغربىُ فنٌ له قواعدهُ .

وسوفَ تعدُ اليومَ الصديقةُ وجبةَ اللحمِ المقلىِّ ، وكفتةَ اللحمِ بالبندورة .

أولًا : اللحمُ المقلىُّ :

المقادير :

١ ـ كيلو لحم خروف [من الكتف]

٢ ـ ملح ـ كمون ـ ماء ـ قليل من الشمر ـ آنية طبخ عادية .

الطريقة :

● نضعُ اللحمَ فى انيةِ طبخٍ عاديةٍ ، ثم نصبُّ عليه الماءَ حتى ينضجَ .

● أضيفي ملعقةً صغيرةً مِنَ الكمونِ والملحِ حسبَ القياسِ المضبوطِ .

● ويترك اللحمَ على نارِ الفَحْمِ حتى ينضجَ تماماً .

● خذِى أنيةً فخاريةً عميقةً قليلًا ملساءَ منَ الداخلِ

● صبىْ بها قليلًا مِنَ الزيتِ [مقدار كأس ونصف] ثم ناخذُ اللحمَ المسلوقَ بعدَ تقطيرِه مِنَ الماءِ ونضعُه قطعةً بعدَ الأخرى ، حتَّى تقلى وتحمر .

● توضعُ قطعُ اللحمِ فى طبقٍ وتزينُ بالخضراواتِ .

● قدميها فى وجبةِ الغداءِ مع عصيرِ عنبٍ .

كفتةُ اللحم بالبندورة :

المقادير : ١ ـ كيلو كفتة [يعنى اللحم المفروم من غير عظام]

٢ ـ ٣ بندورات ـ رأسٌ من الثومِ ـ قليلٌ من الكسبرةِ والمقدونس والفلفلِ والكمونِ وملح ـ كأسٌ منَ الزيتِ

الطريقة :

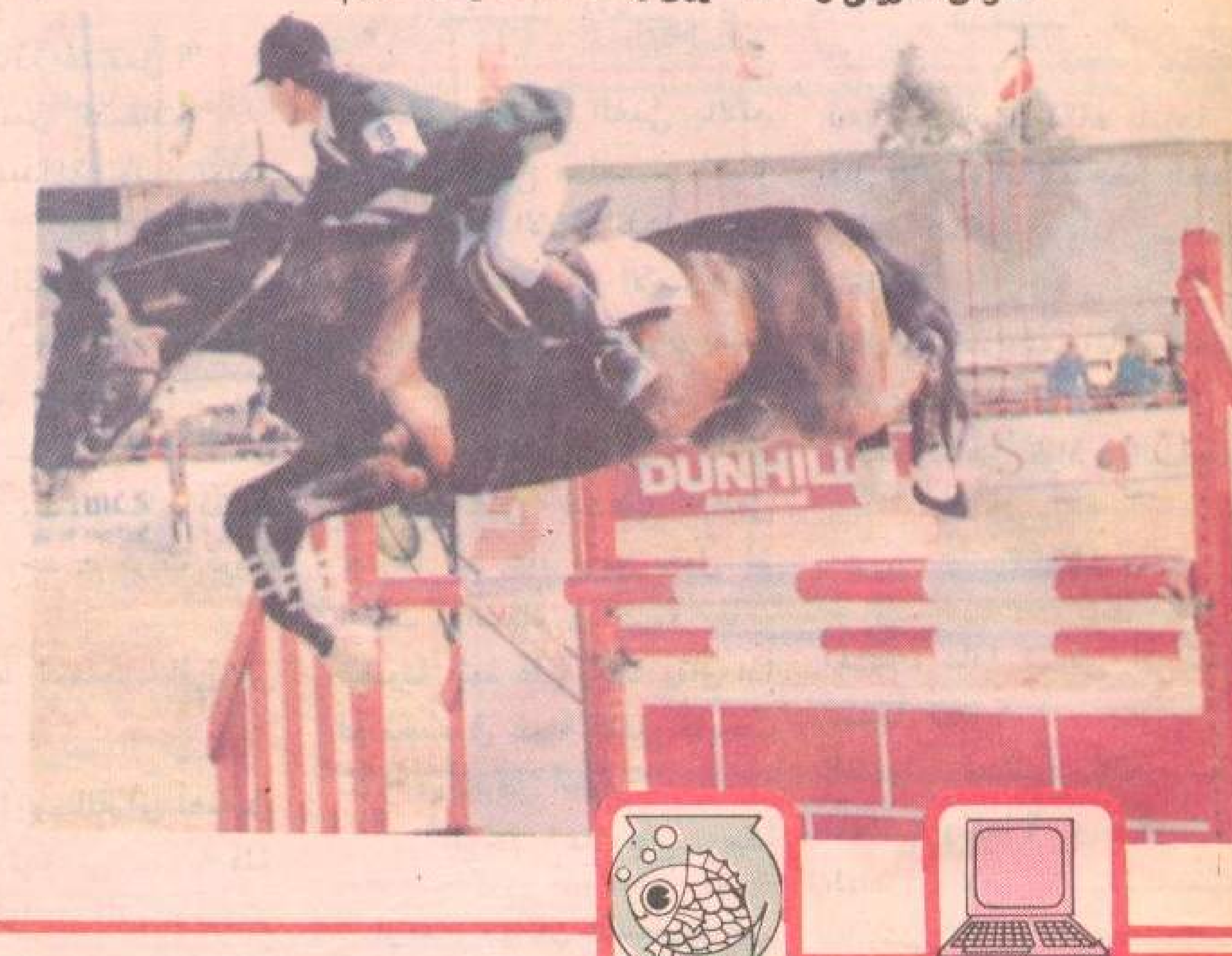
● نصبُّ الزيتَ فى آنيةِ الطبخِ ،

سباق فرسان العرب

بدأ سباقُ الفروسيةِ بدبى وعلَى مدَى ٢٢ شوطاً اختتمَ سباقُ فرسانِ العربِ وفى الشوطِ النهائىِّ سلمت كأسُ دانهيل للفارسِ البحرينى أحمد الشريدة لمهرجانِ دبى السادسِ للفروسيةِ وقدِ اشتركَ ألمعُ نجومِ الفروسيةِ فى العالمِ العربىِّ والأجنبىِّ بالسباقِ نذكرُ منهمْ البريطانىَّ (جيوف بيلنفتون) والكابتن (مارك فيلييس) زوجَ الأميرةِ آن ابنةِ ملكةِ بريطانيا وتوالى فوزُ الفرسانِ العربِ حتى الشوطِ الأخيرِ والأهمِّ فتصارع ٣٢ فارساً وفارسة وأعلن فوزُ الشريدة به ..



في الصورة يبو الأيرلندى < دراغ >



الفارس الكويتى رقاد الظفيرى وحصانه < سيلفر ستريم >



نجم المهرجان البحرينى أحمد الشريدة



ثم نأخذُ الكفتةَ على شكلِ كويرات صغيرةٍ .

● نقطعُ فصوص الثومِ ثم البندورة [الطماطم]

● نقطعُ الكسبرةَ الخضراءَ والمقدونسَ ونضيفُ الفلفلَ والكمونَ والملحَ

● نحركُ الخليطَ ونصبُّ فوقهُ كأساً ونصفاً منَ الماءِ ونتركُها حتَّى تنضجَ حوالى ٢٠ دقيقةً .

● قدميها فى طبقٍ مزينٍ بالبطاطسِ المحمرةِ وقدميها على العشاءِ



« الطابـــــع »

سألَ الولدُ البائع : هل لديكَ طابعُ بريدٍ فئة ٥٠ فلساً ؟
البائعُ : نعمْ
الولدُ : كمْ يبلغُ ثمنُه ؟!

وفاء على سلطان محمد ـ الامارات .

« العـــراك »

الـزوجُ : اذاً لمْ تكفِّى عنِ « العراكِ » فسوفَ اخلـعُ حذائِي .... و
الزوجةُ : وماذاً ستفعلُ ؟
الزوجُ : سألبسُ القبقابَ

هشام عبدالمقصود ـ تونس

فتحَ رجلُ اكبرَ كتابٍ فى العالمِ فوجدَ فى بدايةِ الكتابِ جملةً : ركب محمد الحصان .... وفى النهاية : نـزل محمـد عن الحصـان وعنـدمـا فتـح المنتصف .. وجد ... كريت كريت كريت !!

ياسر احمد محمد ـ الرياض

أرسلَ رجلٌ رسالةً إلى أهله فى الريفِ وكتَبَ لهمْ ص. ب : ٨ فلمْ يفهمُوا فذهَبُوا الى العمدةِ ليفسِّر لهمْ فقالَ العمدةُ : بسيطـةٌ ياجهلَةُ ... ص. ب : ٨ .. يعنى يطلبُ منكمْ صندل بلاستيك مقاس ٨

محمد راشد الرجى ـ عمان



« التلميذ الغبى »

احسَّ التلميذُ الغبىُّ بالألم من كثرةِ توبيخِ معلمِه له فشكاً لأبيه وقررَ الأبُ الذهابَ الى المدرسةِ لمناقشةِ الأمرِ معَ المدرسِ .. فأرادَ المعلمُ أن يثبتَ للأبِ أنَّ ابنَه غبىٌّ .. فقالَ للتلميذِ : اذهبْ إلى غرفةِ المديرِ وابحثْ عنىَّ فذهبَ الطفلُ مسرعاً ثُم عادَ وهوَ يقولُ لمْ اجدْكَ يااستاذُ فى غرفةِ المديرِ فضربَهُ أبُوه علَى رأسِه وقالَ اذاً لمْ تجدْه فِى غرفةِ المديرِ فابحثْ عنْه فِى غرفةٍ أخرى !!

ماجد عطرجى ـ مكة

ارادتِ امرأتانِ السخريةَ من زميلةٍ لهما .. فسألَتَاها : هلْ أنتِ سائجةٌ أمْ حمقاءُ ؟ .. أجابتِ الزميلةُ وكانتْ تقفُ بينَهُمَا . أنا بينَ الاثنتين

يوسف مبارك ـ السعودية



بسرعة يا أسطى .. نلحقها فى الطريق

« نزهة »

ذهبَ ثلاثةُ اصدقاءَ للنزهةِ
قالَ الاولُ : أنا سأحضرُ الطعامَ
وقال الثانى : وانا سأحضرُ الفاكهةَ
وقال الثالثُ : اما انا فسأحضر أولادِى

محمد ظاهر عواد ـ السعودية

« بالمثل »

المعلمُ : ماذا تتمنى انْ تعملَ عندَماً تكبرُ ؟
التلميذ : مدرساً مثلكَ
المعلم : ولماذا ؟
التلميذ : لأضربَ اولادَكَ مثلما تضربُني

عـلاء الـدين المستـاوى ـ السعودية

« قسمة جحا »

قيل لجحاً : كيفَ تقسمُ اربعةَ دنانيرَ علَى ثلاثةِ رجالٍ ؟
فقالَ : للأولِ ديناراِنِ ... وللثاني مثلهماً ... امأ الثالثُ فليصبرْ حتىَّ يفتحَ اللهُ بـدينارَيْنِ ليأخذَهُماً .

منال محمد على ـ السعودية

سألَ طفلٌ أمه : منْ اين اشتريت لى هذاَ الحذاءَ
الامُ : من السوقِ طبعاً
الطفلُ : والفردةُ الثانية ؟

ولاء عبدالحكم مندور ـ مكة

« كوب فارغ »

احضرَ الجرسونُ صينيةً عليها كوبٌ مملوءٌ بالماءِ والآخرُ فارغٌ .. فسألهُ الجالسُ على المنضدةِ : لماذا تفعلُ ذلكَ أجابَ الجرسونُ : اذاَ أردتَ ان تشربَ اشربْ .. واذاَ لم تردْ لاتشربْ

« السنة الثالثة »

الابُ : ماذا جرَى لكَ ياولدِى فهذه هىَ السنةُ الثالثةُ التى تفشلُ فيها بالامتحان ؟

الابن : لقدْ سألونِى أسئلةَ العامِ الماضِى نفسَها

« نوادر جحا »

كانَ جحاً ذاهباً للحربِ فوضعَ كميةً كبيرةً منَ الزيتِ على رأسِه فسألَهُ القائدُ : لماذا تضعُ كلَّ هذاَ الزيتِ على رأسِك ياجحاً ؟

قالَ جحاً : حتَّى اذاَ وقعتْ قنبلةٌ عليهِ انزلقت !!

محمد المبارك التوم ـ السودان

الرقم القياسى

ضربَ لاعبُ ألعابِ القوى رقماً قياسيًا .. فتألمَ الرقمُ كثيراً

حفلة كيماوية



أول درس .. سوف تتعلم المشي بالكرة

« الشجاعة »

قالَ الطفلُ لابيه : أنا اليومَ ياأبى لم أبكِ عندَ طبيبِ الاسنانِ

الابُ : حسناً انتَ شجاعٌ وتستحقُ المكافأةَ ... ولكنْ هلْ تألمتَ كثيراً !!

الطفلُ : لاياأبى .. فالطبيبُ لمْ يذهبْ إلَى العيادةِ اليومَ .

محمد عمر العاصى ـ السعودية

« ستة أشهر »

الاستاذُ : فى القطبِ الشمالىِّ يمتدُّ النهارُ ستةَ اشهرٍ والليلُ ستة اشهرٍ .

التلميذُ : ليتَنِي كنتُ هناكَ

الاستاذُ : لماذاَ ؟

التلميذ : كىْ تعطينى الدرسَ اليومَ .. فاسمعُه لكَ بعدَ ستةِ

« بعيد جدا »

الاولُ : ابنى يمشِى منذُ كانَ عمرُه عشرة شهورٍ

الثاني : يااه ... لابد أنَّه الآنَ وصلَ بعيداً جداً

عبدالرحمن الحارثى ـ الرياض

« مختل العقل »

خرجَ رجلٌ منَ مستشفَى الامراضِ العقليةِ فوجدَ صاحبَ تاكسِى فقالَ له : من فضلِكَ وصلنِى الَى منزلِى .. فقالَ صاحبُ التاكسِى لكننِّى لاأعرفُ اينَ منزلُكَ ... فأجابَ الرجلُ ... اتبعْنِى سأمشِى امامَك !!

فداء محمد ابراهيم ـ عمان



مر جحا على قوم وهو راكب حماره فأراد أحدهم أن يمزح معه فقال له عرفت حمارك ولم أعرفك فأجابه جحا تعرف بعضها البعض

الصالحى هشام ـ المغرب

الرجلُ : كمْ يبلغُ ثمنُ هذاَ الحذاءِ ؟

البائعُ : بمائةِ ريالٍ من أجلكَ انتَ

الرجلُ : ساعدنى ... لكى اشترىَ الفردتين .

« محطة ارسال »

الاستاذُ : لماذا ترددُ الكلامَ ورائي

التلميذُ : إنى اعملُ كمحطةِ تقويةِ الإرسالِ لزملائى فِى الصفوفِ الخلفيةِ .

محمد الامين مبروك ـ السودان

« عمل الخير »

غرقَ طفلٌ فِى البحرِ فذهبَ جحاً وأنقذَهُ فلماً شكره الناسُ عادَ ليرمِىَ الطفلَ مرةً اخرَى فلماً رماَه ... سألَهُ الناسُ .. لماذا رميتَهُ فِى البحرِ ؟!! .. فقالَ جحاً : افعلِ الخيرَ وارمِه فِى البحرِ .

عبدالله الوحيمد ـ السعودية

« المعجزة »

سألَ المدرسُ الطالبَ : مامعنى كلمةِ معجزةٍ ؟

الطالبُ : هىَ الشىء الذِى لايمكنُ

المعلمُ : هاتِ مثالاً لذلكَ

الطالبُ : أنْ أكونَ الاولَ علَى الفصلِ

هيثم عبدالله الياس ـ السودان

كتبَ جحا رسالةَ لابيهِ يقولُ فيها : أكتبُ إليكَ يا أبي ونحنُ فى حالٍ تسرُّك ولم يحدثْ لنا بعدَك إلَّا كلُّ خيرٍ إلَّا أنَّ السقفَ قد وقعَ على أمىِّ وأخِي وأختِى والديكِ والشاةِ ولم ينجُ غيرِى .

يوسف مبارك الرفاعى ـ السعودية


بدون تعليق





المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

الطوابع

يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس



نادى هواة طوابع البريد

قصة قطارات السكك الحديدية (٢)

أصدقائى القراء ..
فى العدد السابق إستعرضت معكم قصة قطارات السكك الحديدية وكيف نشأ أول خط حديدى يربط بين البلدان لنقل البضائع والركاب ، وفى هذا العدد أستكمل معكم بقية القصة...

فى فرنسا كانَ آخرُ قطارٍ موضوع فى الخدمةِ منْ نوع ١٤٠ س (140 c) ويعودُ ابتكارُه الى ١٩١٤ ، وقد بقىَ يعملُ حتى سنةِ ١٩٧٥ بينَ مدينتى « نروا » و « شانيون »

انَّ القطارَ الكهربائىَّ الذى حلَّ نهائياً مكانَ القطارِ البخارىِّ هو اليومَ الأكثرُ استعمالًا بينَ الآلاتِ المحركةِ فى أوروبا . ويمكنُ التعرفُ اليه بسهولةٍ وذلكَ بفضلِ ذراعٍ تتحركُ ومعلقة فى سقفِ القاطرةِ ، وفى أثناءِ السيرِ تحتكُ الذراعُ بشريطٍ كهربائىٍّ ممتدٍّ فوقَ الخطِّ الذى يسلكُه والذى منْ شانِه تغذيةُ المحركِ بقوةٍ كافيةٍ من الدفعِ وهكذا فانَّ القاطراتِ الفرنسيةَ الحديثةَ ، وهىَ منْ نوعِ (ب ب) و(سى سى) (B B)و(C C) لها قوةُ مائةِ سيارةٍ وتجرُّ بفضلِ قوةِ محركاتِها (٨٠٠٠ حصانٍ بخارىٍّ) قافلةً من مئاتِ الأطنانِ بسرعةِ ٢٠٠ كلم فى الساعةِ .

عربات النقل :

انَّ نقلَ البضائعِ المتنوعةِ هوَ أحدُ المهامِّ الرئيسيةِ لخطوطِ السككِ الحديديةِ وقدْ جهزتْ عرباتٌ خاصةٌ لنقلِ البضائعِ . والى جانبِ العرباتِ العاديةِ هناكَ عرباتٌ مبردةٌ مخصصةٌ لنقلِ اللحومِ ومايمكنُ انْ يتلفَ بسرعةٍ كالازهارِ والالبانِ .

وهناكَ عرباتٌ مؤلفةٌ منْ طبقتيْنِ أو اكثرَ لنقلِ السياراتِ والشاحناتِ والماشيةِ وأخرى ذاتُ فتحةٍ من اسفلِها تساعدُ فى إفراغِ الحبوبِ والرملِ والفحمِ .. الخ . أمّا العرباتُ المسطحةُ التى لاسقفَ لها ولا جوانبَ فهى تَنقلُ الحاوياتِ الضخمةَ CONTENEURS التى تحوى المعلباتِ وأنواعاً أخرَى منَ البضائعِ ، ويساعدُ شكلُ هذهِ العرباتِ علَى نقلِ الحاوياتِ منْ وإلَى الشاحناتِ أوِ البواخرِ . وفى أيامِنَا قوىَ الاهتمامُ بوصلِ الطرقاتِ بسككِ الحديدِ ، وهذَا الامرُ يساعدُفى تبدلِ وسائلِ نقلِ الحاوياتِ الضخمَةِ ، ومنْ أجلِ ذلك وضعَتْ فى الخدمةِ عرباتٌ تعرفُ باسمِ « عرباتِ كانغورو » و « عربات جيب » .



إنَّ مهمةَ القطاراتِ هى نقلُ الاشخاصِ والبضائعِ . وهناكَ انواعٌ من قطاراتِ النقلِ للمسافرينَ : « الاكسبرس » السريع للمسافاتِ الطويلةِ « الاومنيبوس » الذى يؤمنُ الخدماتِ لاكثرِ أنواعِ المحطاتِ ، وقطارُ الضواحى للأماكنِ القريبةِ منَ المدنِ الكبيرةِ ، وتستعملُ للمسافاتِ الطويلةِ عرباتٌ هىَ بمثابةِ غرفِ نوم تتسعُ لاربعةِ أو ستةِ أماكنَ . وهناكَ عرباتُ مطاعمَ وعرباتٌ لتقديمِ المشروبِ والترفيه عن المسافرينَ .

عرباتٌ حديثةٌ :

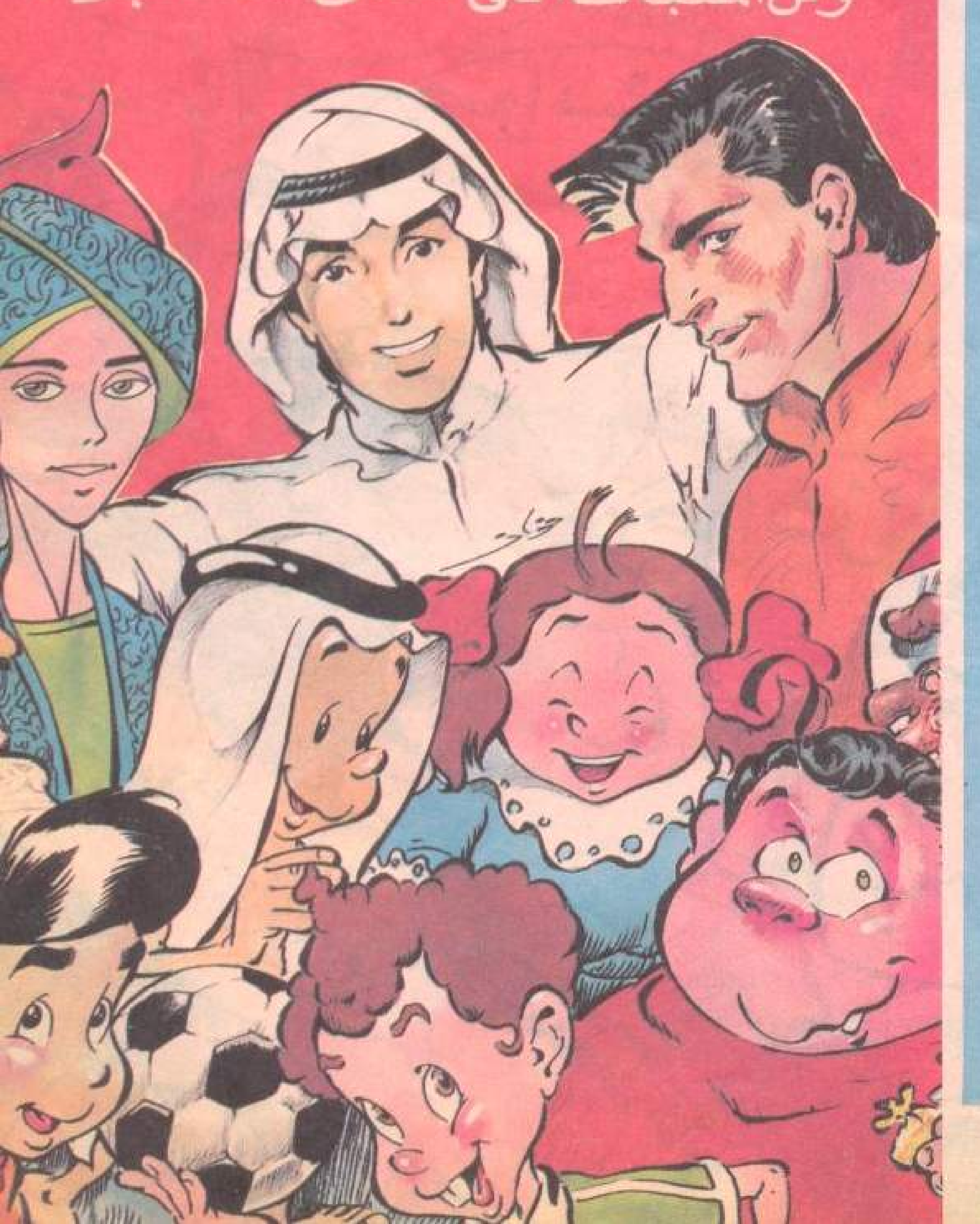
إن العرباتِ القديمةَ ذاتَ المقاعدِ الخشبيةِ وماتحدثُهُ من ضجيجٍ وحركةٍ مزعجةٍ للمسافرينَ قدْ بطلَ استعمالُها . والعرباتُ الحديثةُ ثابتةٌ وتنعدِمُ فيها الضجةُ ، كما تؤمنُ التدفئةَ فى داخلِها خلالَ فصلِ الشتاءِ . وبعضُ هذهِ العرباتِ ، كالتى وضعَتْ فى الخدمةِ سنةَ ١٩٧٥ ، تؤمنُ فيها وسائلُ التدفئةِ والتبريدِ ، وأبوابُها تفتحُ وتغلقُ بشكلٍ آلىٍّ ، كما يمكنُ إعلامُ المسافرينَ باسماءِ المحطاتِ عنْ طريقِ مكبراتِ الصوتِ . والفرقُ الكبيرُ الذى كانَ بينَ درجاتِ السفرِ قديماً لمْ

يعدْ موجوداً فى أيامِنَا اذْ يمكنُ للمسافر بالدرجةِ الثانيةِ أنْ يشعرَ براحةٍ لاتقلُّ عنْ تلكَ التى يشعرُ بها المسافرُ فى الدرجةِ الأولى .

انطلاقاً من محطةِ « سان لازار » فى باريسَ وضعَتْ ابتداءً منْ سنةِ ١٩٣٣ عرباتٌ من طبقتينِ توصلُ المسافرينَ الى الضواحِى . وفيها ستونَ بالمائةِ منَ المقاعدِ زيادةً على العرباتِ العادية . ومن حسناتِ هذِه العرباتِ أن عددَها يكونُ قليلًا فى القطارِ الواحدِ مع المحافظةِ علَى العددِ نفسِه من المسافرينَ ، وهكذَا يكونُ القطارُ أقلَّ طولًا مما يؤمنُ بسهولةٍ مكاناً لوقوفِه فى المحطاتِ .

حافظُوا على الأبعادِ :

يتبعُ المسؤولونَ عنِ السكك الحديديةِ نظاماً محدودًا منْ أجلِ تأمينِ سلامةٍ قصوَى للقطارِ خلالَ انتقالِه منْ محطةٍ الى أخرَى . فالخطُّ الذِى يسلُكُهُ القطارُ يجبُ انْ يكونَ حرًّا لمسافةٍ معينةٍ ، ويحترمُ السائقون بدقةٍ الوقتَ الذِى يعطى لهمْ ويكونُ عادةً مبيناً أمامَهمْ فى عربةِ القيادةِ ، كما أنَّ الخطوطَ تكونُ خاضعةً باستمرارٍ لمراقبةِ موظفينَ ينتبهونَ الى المواقعِ الصحيحةِ للقطارِ حسبَ ماتشيرُ لوحةٌ مضيئةٌ أمامَهم .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوع
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية



المدينة المطلوبة

١	٢	٣	٤	٥	٦
	ل		ب		ط

مدينةٌ عربيةٌ اسمها مكونٌ منْ ستةِ حروفٍ .

الحروف : ٦ ، ٢ ، ٥ ، ٤ يدرسون فى الجامعة

٣ ، ٦ ، ٢ وحدة موازين

١ ، ٤ ، ٣ يستخدِمها الحائك

٣ ، ٤ ، ١ يحرمه الدين

مسابقة ١

أ ، و ، ى

اوى

١	ز ة
٢	ك ن ر
٣	ط س
٤	د ك

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الإطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ ، حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ ، وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ ، والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : طيورٍ

مسابقة ٢

مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ ، الكلماتُ لها هذهِ المعاني :

(١) فك

(٢) بدا وظهر

(٣) يجيزه الشرع

(٤) من الأبراج

ح

١ ٢ ٣ ٤



أنصـــاف الكلمـــات

الى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، والى اليسارِ تجـدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ ، حاولْ أن تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المسـاحـةِ المظللـةِ ، وسطَ الشكلِ .

م س ت		ى ل ا
ا ل ز		ى ى ن
ش ر ا		ط ى ل
ع ن ك		ه ر ة
غ و ر		يا و ت

الحـرف المختـار

١	٢	٣	٤	٥
ق	*		*	ج
		س	ل	
	ح	*		و
*		ر	م	*
○	○	○	○	○

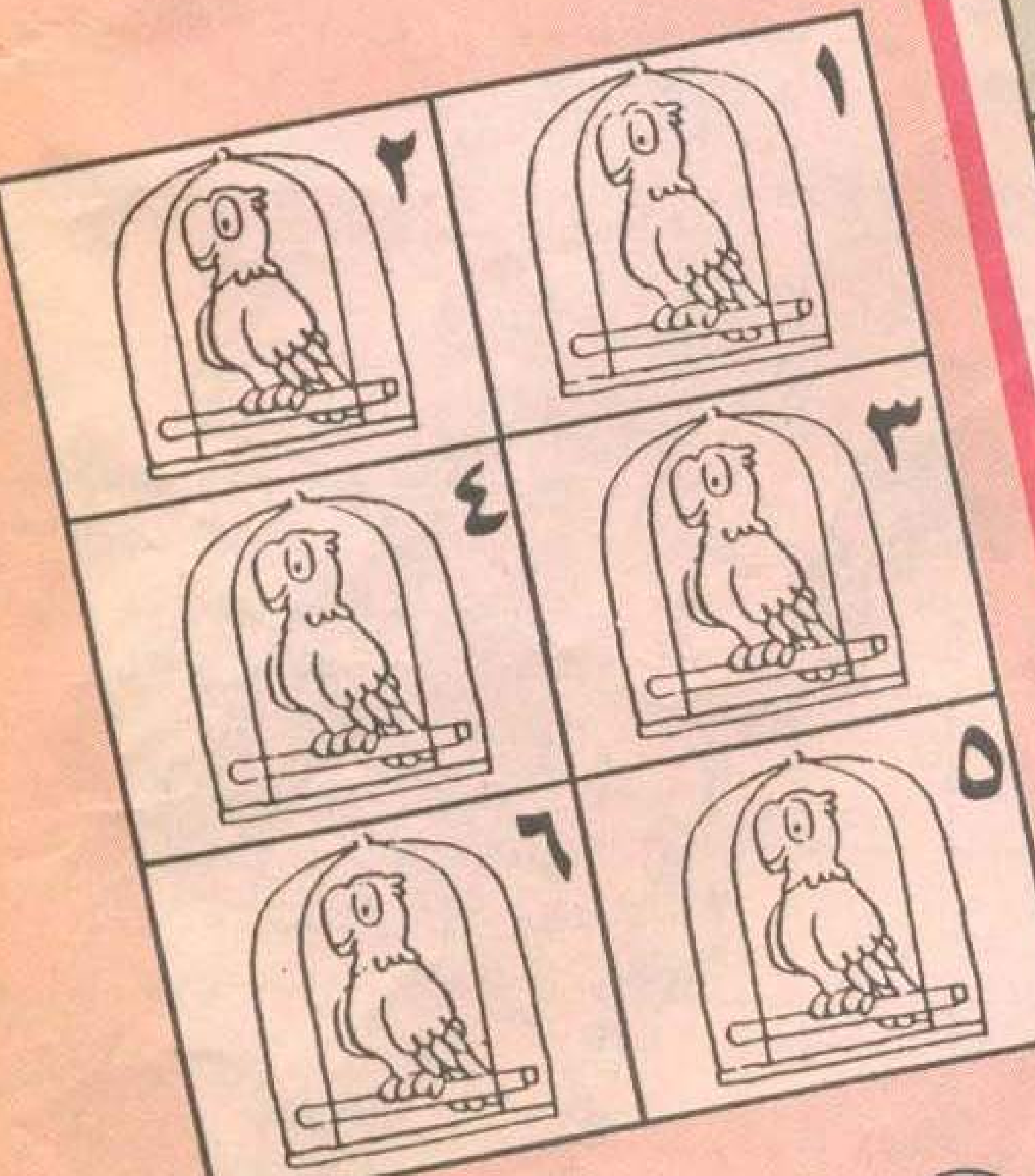
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها ، الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمـةِ انقلْه الى الـدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها حديقة أشجار وفواكه وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ :

(١) دانٍ
(٢) شاطىء
(٣) يحجب
(٤) موجع
(٥) فقدان العقل

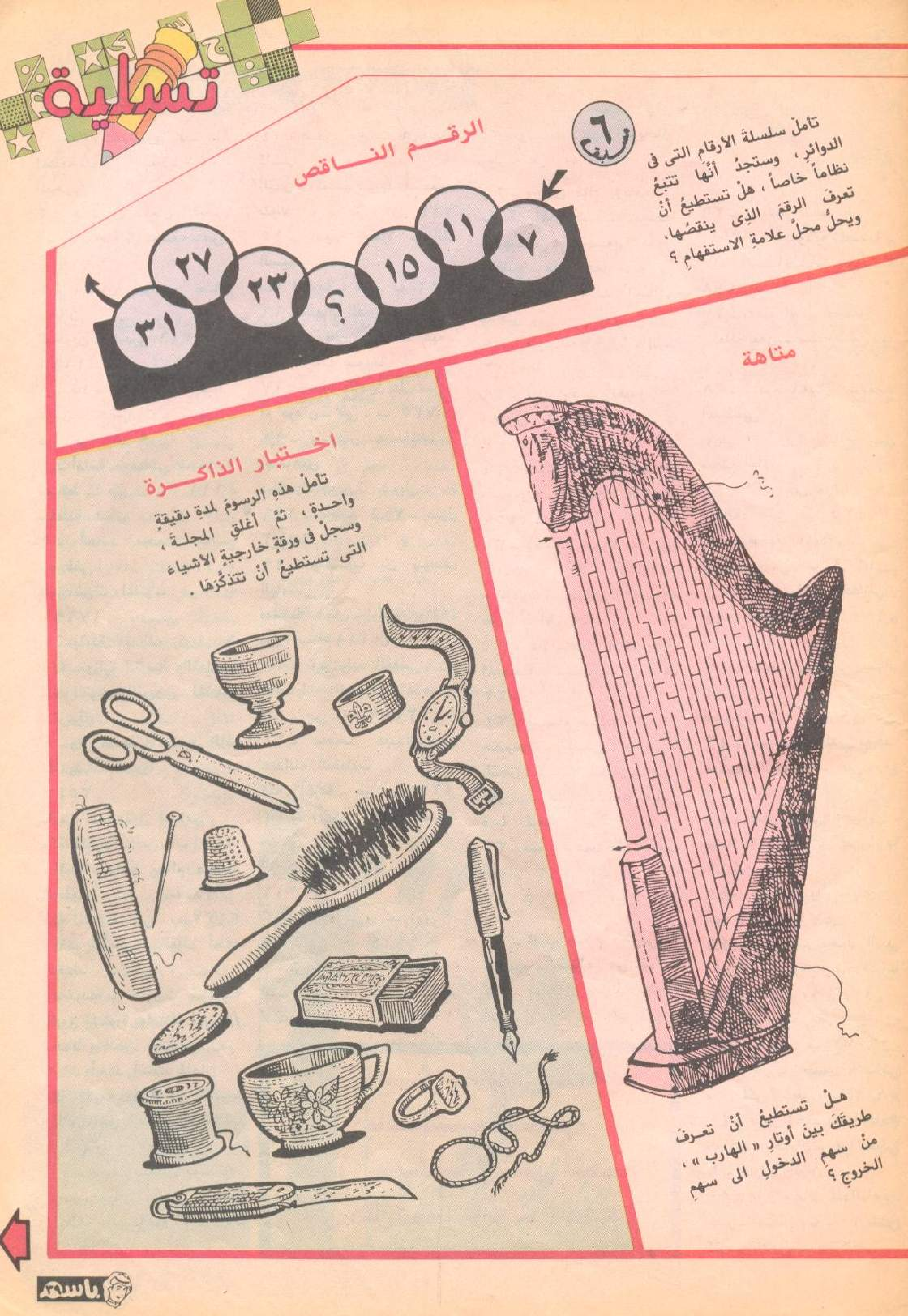


الببغـــاء الوحيـــد

تأملْ هذِهِ الببغاواتِ الستةَ ، التى تبدُو متشابهةً ، وحاولْ أنْ تعرفَ الببغاءَ الوحيدَ الذى يختلفُ عنِ الباقى .







الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصاً، هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

متاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ بينَ أوتارِ « الهارب »، منْ سهمِ الدخولِ الى سهمِ الخروجِ ؟

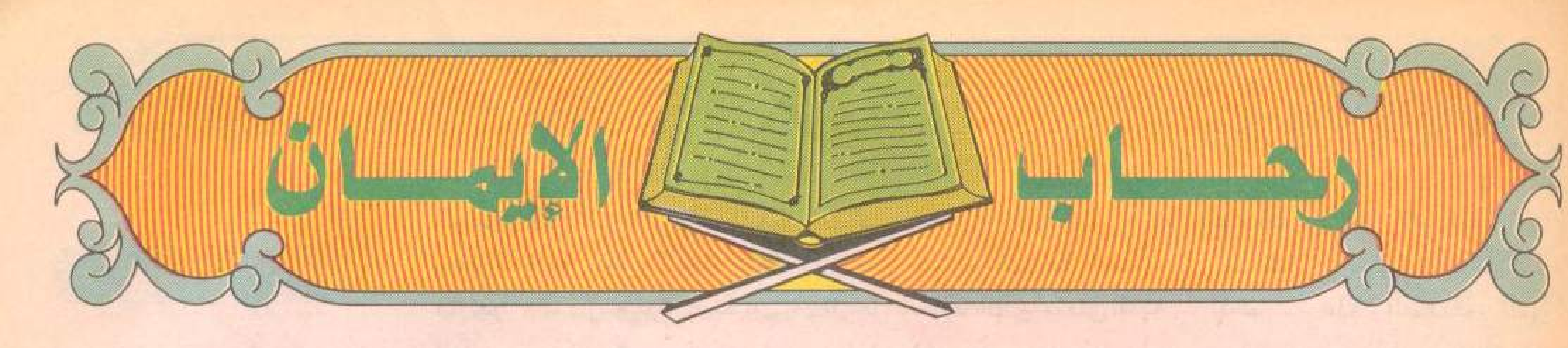
اختبار الذاكرة

تأملْ هذهِ الرسومَ لمدةِ دقيقةٍ واحدةٍ، ثمَّ أغلقِ المجلةَ، وسجلْ فى ورقةٍ خارجيةٍ الاشياءَ التى تستطيعُ أنْ تتذكَّرَها.

أسماء الفائزين فى العدد ١٥١

١ - علاء عبدالعزيز عيد على
المنامة - ص . ب ٢٥١٦ - البحرين
٢ - خالد بن خلفان القيضى
السيب - حلة آل يوسف - ص . ب ٩٨٦٤
٣ - سلمان ابراهيم سالم عجلان
البحرين - المحرق ٢١١ - ممر ١١١٦ - منزل ٣٨٤
٤ - فائزة مبارك عبيد عباد
اليمن - حضرموت - سيئون - ص . ب ٩١٥٩
٥ - أمامة مصطفى محمد
مسقط - ص . ب ١١١ - سلطنة عمان
٦ - أحمد محمد صالح مصطفى
الرياض - الملز - ص . ب ١٧٩٩٩
٧ - بثينة عبدالله زكريا بيلا
جدة - وزارة التربية والتعليم - قسم التوجيه التربوى - المنطقة الغربية
٨ - ولاء محمد اسماعيل ظافر
المدينة المنورة - ص . ب ٣٥٤٥
٩ - رائد معتوق قصاص
مكة المكرمة - ص . ب ٢٧٥
١٠ - عبدالله بسام محمود الحلو
مكة المكرمة - ص . ب ٣١٣٢
١١ - أحمد عبدالقادر أحمد الحداد
السعودية - حائل - ثانوية فاروق المطورة بواسطة المدرس/ محمد مخلص حميدان
١٢ - أحمد أسعد غلمان
مكة المكرمة - أم الجور - ثانوية الملك فيصل - مجموعة الطالب (٨) رقمه ١٢٨٧
١٣ - محمد سفيان بوغديرى
تونس - مطار تونس - قرطاج - المنطقة الصناعية الشرقية - رقم ٧
١٤ - صفوت محمد على أحمد قاسم
اليمن - المنصورة - م/ الشعب - بلوك ١٠ - رقم المنزل ١١٤
١٥ - امينة حمزة عبدالله السيامى
مكة المكرمة - ص . ب ٥٨٢
١٦ - شهاب الدين بن عبدالله
تونس - 20 نهج الكاهية - 1006 - باب سويقة
١٧ - محمد الأمين على مبروك
أم درمان - ص . ب ٧٣٥
١٨ - يونس عبدالمجيد اسماعيل
دولة البحرين - توبلى - ط ١٤٩ - مجمع ٧٠١ - منزل ١٨٧٢
١٩ - يعقوب بن يوسف البلوشى
سلطنة عمان - ولاية بركاء - ص . ب ١٠١١١٥
٢٠ - تامر وليد العلمى
الامارات العربية المتحدة - دبى - ص . ب ٣٢٨٩
٢١ - محمد عبدالرحمن عبدالله الخطيب
مكة المكرمة - ص . ب ٩٢٦
٢٢ - ريهام محمد السيد حسين
الرياض ١١٤٣٣ - ص . ب ١٠٢١١
٢٣ - كريم فوزى لنجاوى
جدة - ص . ب ٩٩١٤
٢٤ - بشار حمد الباهلى
الرياض - شركة القصر للتكييف - ص . ب ١٠٦٤٨
٢٥ - ود محمد فهد اللويحان
تبوك - ص . ب ٨٤٨
٢٦ - وجدى فؤاد يوسف
مكة المكرمة - مخطط السهانى - بجوار مقهى الخليج - منزل عمر مردة
٢٧ - رغدة أحمد الطالبى مدخلى
جدة - ص . ب ٩١٩٧ - الرمز ٢١٤١٣
٢٨ - وليد محمد العامر
الهفوف - ١٨٩٨٢ - ص . ب ٥٠٧
٢٩ - أنعام محمد بامعلم
حضرموت - سيئون - ص . ب ٩١٥٩ - اليمن
٣٠ - أمانى محفوظ عمر بن عثمان
حضرموت - سيئون - اليمن - ص . ب ٩٣١٧
٣١ - عبدالرحمن سالم رياح
المدينة المنورة - ص . ب ٤٧٢٢
٣٢ - ابتسام صالح باشماخ
حضرموت - اليمن - مديرية القطن - مركز القطن - حى الثورة - وحدة الشهيد عباس قرية المرقوة
٣٣ - متعب محمد حمد المتعب
الدمام ٣١٤٨٢ - ص . ب ٨١٨٧
٣٤ - ايوب صلاح الحربى
القصيم - الخبراء - ص . ب٦٧
٣٥ - سلطان عبدالله علوان
أبها - كتوم - ص . ب ٤٦
٣٦ - ابراهيم عبيد على
سلطنة عمان - ولاية المصنعة - ودام الساحل - ص . ب ١٢٤٤٨
٣٧ - عمار احمد محسن
سلطنة عمان - مطرح - ص . ب ٧٠٥٤
٣٨ - اسماعيل محمد اسماعيل
بورسعيد - ٢٤ شارع نبيل منصور والميز
٣٩ - علاء على مرشان
الطائف - ص . ب ٤٣٥
٤٠ - حصة الجودى
الطائف - ص . ب ١١٦٩
٤١ - فيصل غانم قحطاني
تبوك - ص . ب ٢٠٠٤٤ - قاعدة فيصل الجدوية
٤٢ - عادل محمد جواد عبدالله
مسقط - ص . ب ٢٩٦
٤٣ - أحمد ضياء الدين بهجت
قطر - الدوحة - ص . ب ١٦٠٧٢
٤٤ - منال عبيد الحصان
جدة ٢١٤٨٢ - ص . ب ٨٤٤٥
٤٥ - عصام سيد باقيله
أبها - ص . ب ٤٧
٤٦ - عبدالحكم محمد الزيد
المدينة المنورة - مجوهرات سلامة - ص . ب ١٠٠٦
٤٧ - سميحة عمر
الدوحة - ص . ب ١٦٠٧٢
٤٨ - خيرية حسين هرسانى
مكة المكرمة - ص . ب ٥٨٠٢
٤٩ - منذر محمد عبدالحافظ
القاهرة - حلوان - ١٧ شارع ٣ - زهراء حلوان
٥٠ - يارا جمال عبدالناصر
مصر - الاسكندرية - ١٠ شارع كنيسة الاروام - جناكليس

٢٥٠٠ ريال سعودى يقدمها «باسم» كل أسبوع لمن ينجح فى حل مسابقات التسلية



أحسن القصص.

يوسف عليه السلام (٩)

قصَّ إخوةُ يوسفَ على أبيهم ماحدثَ لهمْ ولأخيهمْ الاصغرِ فى مصرَ .. وقالُوا له إنَّ ماحدثَ قد شهدُوهُ باعينهِمْ ، وإذا لمْ يكنْ يصدقُهمْ ، فليسالْ القافِلَةَ التى كانَتْ معهمْ ..

إستمعَ الابُ إلى أبنائِه بحزنٍ شديدٍ .. ثمَّ قالَ : « بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أنفسُكُمْ أمراً .. فَصَبْرٌ جميلٌ ، عَسَى اللهُ أنْ يأتِينى بِهِمْ جَمِيعاً ، إنَّهُ هوَ الْعلِيمُ الْحَكِيمُ » (يقصدُ يعقوبُ أنَّ اللهَ سوفَ يردُّ عليهِ ولدَهُ الاصغرَ وأخَاهُ يوسفَ) .

حزنَ يعقوبُ علَى ولدِه الأصغرِ ، كما حزنَ علَى يوسفَ منْ قبلُ .. لقد ابتلاهُ اللّه بضياعِ أحَبِّ أبنائِهِ إليهِ .. ابتلاهُ فى شيخوختِهِ .. لكنَّ يعقوبَ لمْ يجزَعْ ، ولمْ يعترضْ على قضاءِ اللّهِ ، بلْ عزَمَ علَى أنْ يصبرَ صبراً جميلًا ، عسَى أنْ يردَّ اللّهُ إبنيْه اليهِ ..

ورغمَ أنَّ يعقوبَ عليه السلامُ قد تذَرَّعَ بالصبرِ ، فإنَّه بكَى علَى فقدِ ابنِهِ الأصغرِ بكاءً طويلًا ..

بكَى يعقوبُ عليه السلامُ على ضياعِ ابنِه ، حتَّى ابيضَّتْ عيناهُ ، وفقدَ بصرَهُ ..

ولاحظَ إخوةُ يوسفَ أنَّ أباهُمْ لمْ يعُدْ مبصِراً ، وأنَّ ذلكَ ناتجٌ منْ تذكرِهِ المستمرِّ ليوسفَ ، وبكائِهِ عليهِ ليلَ نهار ، فقالُوا له : إنَّ تذكركَ الدائمَ ليوسفَ ، سوفَ يفنِى صحتَكَ ، ويسلمُكَ إلَى الموتِ ..

وردَّ عليهمْ يعقوبُ عليهِ السلامُ رداً جميلًا يدلُّ علَى مدَى صبرِهِ ، وتوجهِهِ إلَى اللهِ ، فقالَ لهمْ : أنَا لسْتُ يائساً ، لكننِى أشكُو إلَى اللهِ همِّى وحزنِى ، لاننِى أعلمُ منَ اللهِ مالاتعلمونَ ..

ثم طلَبَ منهمْ أنْ يدَعُوهُ فى حالِهِ ، وأنْ يتركُوا شأنَه ، ويلتفِتُوا إلى شىءٍ أهمَّ ..

طلبَ منهمْ يعقوبُ أنْ يذهبُوا للبحثِ عنْ يوسفَ وأخيه لأنه يشعرُ فى داخلِهِ أنَّ يوسفَ لمْ يزلْ على قيدِ الحياةِ ، وليسَ ميتاً ، كما حاولُوا أنْ يفهمُوهُ من قبلُ ..

وأطاعَ الأبناءُ أباهُمْ .. قررُوا أنْ يعودُوا مرةً أخرى إلى مصرَ .. غادرَ إخوةُ يوسفَ بلدَتَهُمْ إلَى مصرَ .. وكانَتْ حالتُهمْ الاقتصاديةُ قدْ تدهورَتْ .. أصبحُوا فقراءَ بعدَ أنْ كانُوا أغنياءَ .. وهمْ فى هذِهِ المرةِ يحملُونَ نقوداً ضئيلةً لاتكفِى لشراءِ القمحِ والطعامِ ، كما تعودوا فى المرتينِ السابقتينِ ..

دخلُوا جميعاً على يوسفَ ..

قالُوا له إنهمْ قدْ أصبحُوا فقراءَ ، وأنَّ الضُّرَّ قدْ أصابَ والدَهُمْ وأهلَهمْ .. وطلبُوا منْه أنْ يتصدقَ عليهمْ وأنْ يفِى لهُمْ الكيْلَ ، لأنَّهمْ فقراءُ .. ثمَّ ذكروهُ أنَّ تصدقَهُ عليهمْ لنْ يضيعَ هباءً ، لأنَّ اللهَ وحدَهُ هوَ الذِى يجزِى المتصدقينَ .. وبدأ يوسفُ عليهِ السلامُ حوارَهُ معهمْ .. فسألهمْ أولًا : ماذَا فعلْتُمْ بأخيكُمْ يوسفَ ؟

عقدَتِ الدهشةُ ألسنَةَ الإخوةِ جميعاً ، فأخذُوا يحدقونَ فى يوسفَ ، وينظُرونَ إليْهِ طويلًا فى تأملٍ .. كانُوا يحاولُونَ أنْ يتأكدُوا منْ شىءٍ بداخلِهمْ لقدْ عرفُوهُ ثمَّ سألُوهُ : ألسْتَ أنْتَ يوسفَ ؟

وأجابَهمْ يوسفُ عليهِ السلامُ : نعمْ أنَا يوسفُ ..

وأشارَ الى أخيهِ الأصغرِ : وهذَا هُوَ أخِى .. لقدْ منَّ اللهُ علىَّ وعلَى أخِى رغْمَ كيدكُمْ لنَا .. إنَّ اللهَ تعالَى لايضِيعُ أجرَ المتَّقِينَ المحْسنينَ الصابرِينَ .

كيفَ تصرفَ يوسفُ حيالَ إخوتِه ، الذينَ غدرُوا بِهِ ، وحاولُوا قتلَهُ منْ قبلُ ؟

البقيةُ فى العددِ القادمِ



مسابقة أحسن القصص

● أذكرْ منْ سورةِ يوسفَ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدثُ عنْ لقاءِ إخوةِ يوسفَ به للمرةِ الثالثةِ ، والتى عرفُوه فيها .

مسابقة رقم ٧

فى ظل الله

تحدثَ الرسولُ ﷺ - عنْ سبعةٍ منَ الأتقياءِ الأبرارِ، الذينَ يظلُّهمُ اللهُ بظلِّه يومَ القيامةِ، ويشملُهمْ برحمتِهِ ورضوانِهِ، لما لهمْ منْ مكانةٍ عاليةٍ، ومنزلةٍ رفيعةٍ عندَ اللهِ تعالَى .. هؤلاء السبعةُ منَ الأبرارِ همُ الذينَ يؤمنهمُ اللهُ منَ الفزعِ والخوفِ، فى يوم يشتدُّ فيه الهولُ، ويزدادُ الكَربُ ..

منْ هؤلاءِ السبعة الذينَ يظلُّهمُ اللهُ بظلِّه، الامامُ العادلُ .. واختيارُ الإمامِ العادلِ علَى رأسِ هؤلاءِ السَّبعةِ، يوضحُ لنَا أهميةَ فضيلةِ العدلِ وهوَ الفضيلةُ الأولَى التى يجبُ أنْ يتصفَ بهَا كلُّ منْ يتولَّى أمراً منْ أمورِ المسلمينَ، سواءٌ كانَ رئيساً أو مرؤوساً، أوْ إماماً ..

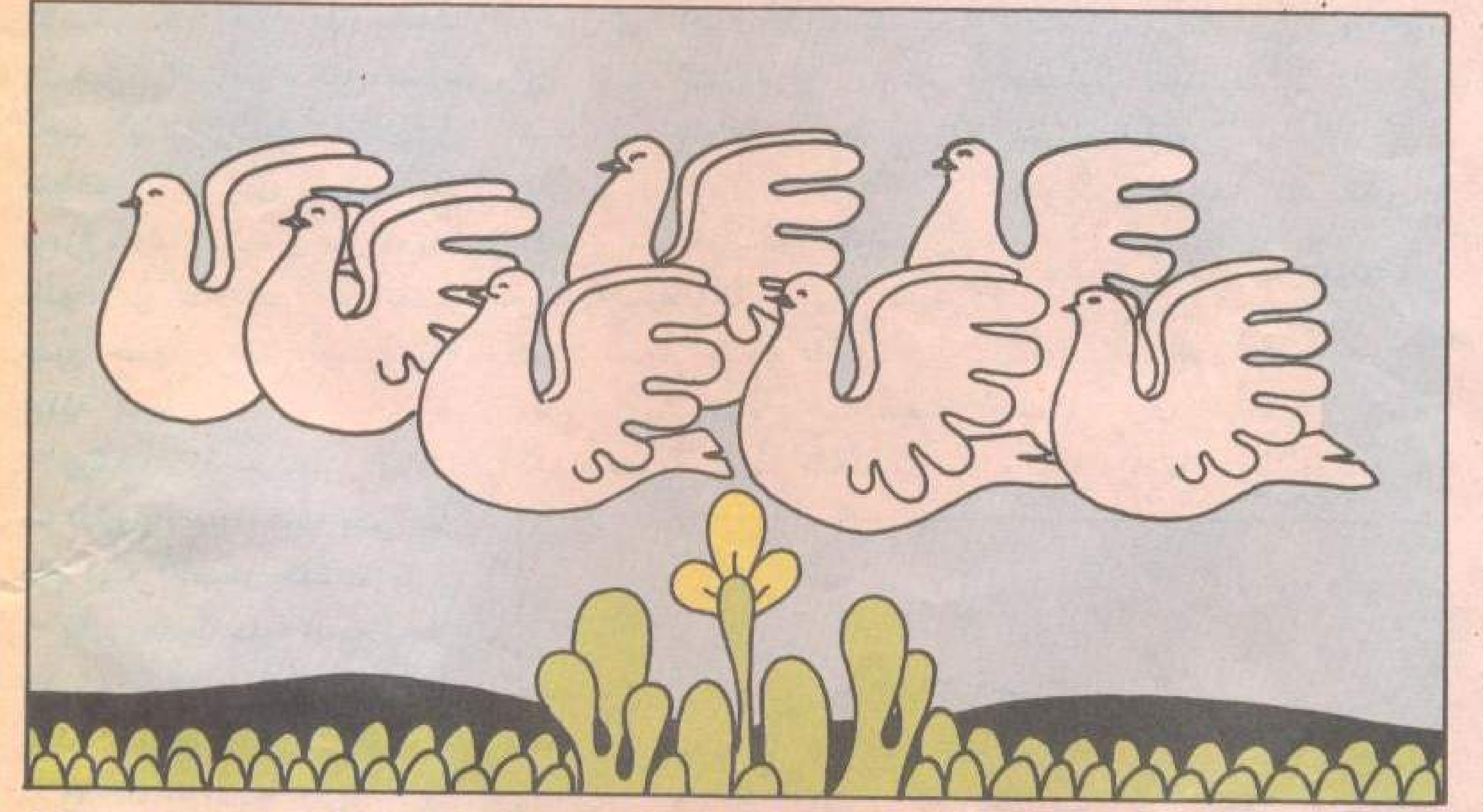
ومنْ هنَا تبيَّن أنَّ منصِبَ الإمامَ منصبٌ عظيمُ الأهميةِ، وعدلُه عظيمُ الأثرِ فى الأمةِ .. فبالعدلِ تسودُ الطمأنينةُ، وينالُ كلُّ ذِى حقٍّ حقَّهُ، فلَا يجورَ قوىٌّ علَى ضعيفٍ أوْ يظلمُه .. ولايخافُ فقيرٌ أنْ يضيعَ حقُّه .. لأنَّ الإمامَ العادلَ سوفَ يأخذُ لكلِّ مظلوم حقَّه منَ الظالم ..

ومنْ هؤلاءِ السبعةِ الذينَ يظلُّهمُ اللهُ بظلِّه يومَ القيامةِ، الشابُّ الذِى نشأَ فى عبادةِ اللهِ .. وهوَ الشابُّ الذِى يجاهدُ أهواءَهُ، ويتغلبُ علَى شهواتِهِ، فيصرفُ قواهُ الى الخيرِ، وإلَى عبادةِ اللهِ ..

والشابُّ الذِى ينشأُ علَى هذِهِ الأخلاقِ الكريمةِ، والعاداتِ المحبوبةِ ،ويستمرُ عليها طوالَ حياتِهِ جديرٌ بأنْ يشملَهُ اللهُ برحمتِهِ يومَ القيامةِ .. ومنْ هؤلاءِ السبعةِ أيضاً يحدثُنا الرسولُ ﷺ عنِ الرجلِ الذِى يمتلىءُ قلبهُ بحبِّ اللهِ، فإذا مَاانفردَ وحدَهُ فى خلوةٍ بعيداً عنِ النَّاسِ، وذكَرَ ربَّه، تمثلَ فى خاطرِهِ جلالُه، وما أنعمَ اللهُ بِهِ علَى عبادِهِ منَ النعمِ، وما أعدَّه منْ ثوابٍ للمؤمنينَ، وعقابٍ للكافرينَ، إذَا تمثَّلَ كلُّ ذلكَ فاضَتْ عيناهُ بالدمعِ، وبكَى من خشيةِ اللهِ تعالَى .. وهوَ بهذَا الخشوعِ للهِ جديرٌ بأنْ يشملَهُ اللهُ برحمتِهِ، ويظلُّه فى ظلِّه يومَ القيامةِ حيثُ لاظلَّ إلا ظلُّ اللهِ تعالَى ..

ومنْ هؤلاءِ السبعةِ أيضاً، الرجلُ العابدُ الذِى يتعلَّقُ قلبه دائماً بالمسجدِ ويحرصُ علَى أداءِ الصلَواتِ فيهِ .. فهوَ دائماً يسارعُ إلَى أداءِ الصلاةِ فى جماعَةٍ معَ اخوانِهِ المسلمينَ، وهوَ عندَمَا يوجدُ معَ اخوانِهِ فى المسجدِ دائماً فإنَّما يحرصُ علَى إظهارِ الإسلامِ بمظهرِ القوَّةِ والعزَّةِ ..

ومنْ هؤلاءِ السبعةِ أيضاً الرجلانِ اللذانِ تحابَّا فى اللهِ، ونشأَتِ بينَهُمَا الصداقةُ التِى أساسُها الخيرُ، وغايتُها الخيرُ .. هذِهِ الصداقةُ التى ربطَتِ بينهُمَا علَى أساسٍ منَ الدينِ والخلقِ القويمِ، فكلاهُمَا يأمرُ صاحبهُ بالخيرِ والمعروفِ، وينهاهُ عنِ كلِّ ماعدَا ذلكَ .. هذِهِ الصداقَة، وتلكَ المحبةُ النقيةُ الطاهرةُ تؤدِّى بصاحبَيْها إلَى الدخولِ فى رحمةِ اللهِ والاستظلالِ بظلِّه يومَ القيامةِ .



واحة القراء

● من رسالةِ الصديقةِ شاهدة عاطف رشاد - بالشارقة إخترتُ هذِه المساهمةَ وهىَ خاصةٌ بالكلماتِ التِى تقالُ عندَ السفرِ .. عنْ أنسٍ رضىَ اللهُ عنه أنَّ رجلًا جاءَ إلى النبىِّ ﷺ فقالَ: أريدُ سفراً غداً .. فقالَ له: فى حفظِ اللهِ وكنفِهِ .. رزقَكَ اللهُ التقوى وغفرَ ذنبَكَ، ووجهَكَ للخيرِ حيثُ كنتَ ..

● الصديق: تامر أحمد سيد - مصر، يسألُ: ماهى أولُ دولةٍ إتجهَتْ إليها الفتوحُ الاسلاميةُ ؟

- أولُ توجهٍ للفتوحِ الاسلاميةِ كانَ لبلادِ العراقِ التِى كانَتْ واقعةً تحتَ النفوذِ الفارسىِّ فى ذلكَ الوقتِ .. ثمَّ اتجهتْ الفتوحُ إلَى بلادِ الشَّامِ فمصرَ حيثُ نفوذَ الرُّوم .

● الصديق: محمد عبد الكريم سالم منْ قطر يسألُ: ما معنى كلمةِ « السلوى » الواردةِ فى قصةِ بنى إسرائيلَ فى القرآنِ الكريمِ ؟ ..

- السلوى طائرٌ يشبهُ السمانَ لذيذُ الطعمِ، وهوَ منْ بينِ النعمِ التى أنعمَ اللهُ بها علَى بنِى إسرائيلَ بعدَ خروجِهِمْ منْ مصرَ، وإقامتِهِمْ فى صحراءِ التيهِ .

● الصديق: هلال العامرى، سلطنة عمان يسألُ: « مامعنى « رفع القلمُ عنْ أمتِى عنْ ثلاثٍ »

- المقصودُ أنَّ الملائكةَ المكلفينَ بملازمةِ الإنسانِ وتسجيلِ كلِّ أفعالِه وأقوالِهِ يتوقفونَ عنْ تسجيلِ ثلاثةِ أشياءٍ، وهىَ الخطأُ والنسيانُ، والأمرُ الذِى يكرَهُ الانسانُ على فعلِهِ، كأنْ يتظاهرَ بالكفرِ وقلبُه مطمئنٌ بالايمانِ، لينجُو بحياتِهِ منْ بطشِ الكفارِ .

طلائع النور

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: عبد الشافي سيد

الحلقة الرابعة: ملخص ما نشر: وصلت مواكب طلائع النور إلى غرب أفريقيا، وأخذت تعمل على نشر الإسلام هناك، فدخل الكثيرون في دين الله أفواجا.. ولكن طلائع الاستعمار الأوروبي بدأت بغزو الفرنسيين للقارة الأفريقية..

هذه بلاد كلها خيرات وثروات لم تستغل.. ما أحوجنا إلى نقل هذه الثروات إلى بلادنا..

سنكون نحن أول من يحمل هذه الثروات إلى بلادنا..



وفي نفس الوقت لاحظ أحد المسلمين رسو السفينة التي تحمل الغزاة الفرنسيين فأبلغ قائد المسلمين عن وجود قوات أجنبية..




وعلى الفور بدأت حركة الاستعدادات بين المسلمين الأفارقة بجيش مدرب لمواجهة ذلك الغزو المسلح الذي يعتبر ظاهرة لم يسبق لها مثيل ..
لن نبدأهم الحرب أولاً .. بل سنقابلهم ونعرف نواياهم فإن كانوا عابري سبيل مسالمين فأهلاً بهم، وإن كانوا غزاة فسنقاتلهم لنفوز بالنصر أو الشهادة ..
وبدأت عملية هبوط القوات الفرنسية على الشاطئ عن طريق قوارب صغيرة تحمل الرجال والسلاح ..
ثم بدأ انتشارهم في البر مما أثار الحذر والترقب في قلوب الأفارقة المسلمين فلم يستطيعوا تحديد نوايا الفرنسيين بالضبط ..
الغزاة .. الغزاة .. إنهم يحملون السلاح ..
ولكن سريعاً ما ظهرت نوايا الغزاة الفرنسيين .. فتأكد الأفارقة المسلمون أنهم ما جاءوا مسالمين .. وإلا فلماذا يحملون السلاح ؟..
آ ااا
طاخ
ونادى المنادي بين صفوف المسلمين أن هلموا للجهاد في سبيل الله ومقاومة أعداء الدين والوطن ..
لقد بدأونا بالعدوان .. ولابد من رد العدوان إلى من اعتدى علينا .. الجهاد .. الجهاد ..
باسم


ودارت معارك حامية بين المسلمين والغزاة الفرنسيين سقط فيها العشرات من الشهداء في صفوف المسلمين لكنهم لقنوا الغزاة هزيمة منكرة ..
فبدأ الغزاة في الانسحاب .. واللجوء الى سفنهم تاركين أرض المعركة ..
لن نطاردهم أكثر من هذا .. يكفي أنهم نالوا جزاء عدوانهم ..
هذه هي مجرد البداية .. يجب أن نجهز أنفسنا لنضال طويل مع الغزاة الأوربيين الذين لن يتركوا ثروات بلادنا ..
بالفعل كانت هذه هي البداية لنضال طويل خاضه المسلمون هناك ضد قوات الغزو الأوربي الطامعة في ثروات القارة الإفريقية الخصيبة ..
نوالي نشر قصص مجاهدي المسلمين ضد الغزو الأوربي في هذه المنطقة من بلاد المسلمين في أعداد قريبة إن شاء الله ..

الرسم بالشمع

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عفت حسني










ونستمرُّ في العملِ حتى نغطيَ سطحَ الطبقِ كلِّه..


ثمَّ نضعُ الطبقَ على النارِ حتى يسيحَ الشمعُ مكوناً سطحاً متجانساً!


وعندما يبردُ الشمعُ، ويصبحُ صلباً نبدأُ في حفرِ الرسمِ المطلوبِ عليهِ..


إنني أحفرُ اسمي على نصفِ الطبقِ..
وأنا أيضاً أحفرُ اسمي على نصفِ الطبقِ..


ثمَّ نبدأُ في وضعِ قطراتِ الحامضِ على الأجزاءِ المحفورةِ من الشمعِ هكذا فيظهرُ الرسمُ مفرغاً..



الآن بعد أن ظهر اسمى واسمك، يجب أن نزيل الشمع الزائد ..
بهذه السكين سوف نكشط الشمع الزائد ..
المهم ألا نزيل الوسم نفسه ..
انظر يا حسن .. هذا هو اسمك واضحاً على الطبق ..
حسن
طريقة رائعة مبتكرة .. ولكن فى المرة القادمة احترسا عند استعمال الحامض لأنه مضر وخطر ..
همام
حسن
سنكون أكثر حرصاً ..
وسنرسم رسوماً جميلة ..
حسناً وأنا سوف أزودكما بالرسوم الجميلة والأطباق الفارغة ..
تمت

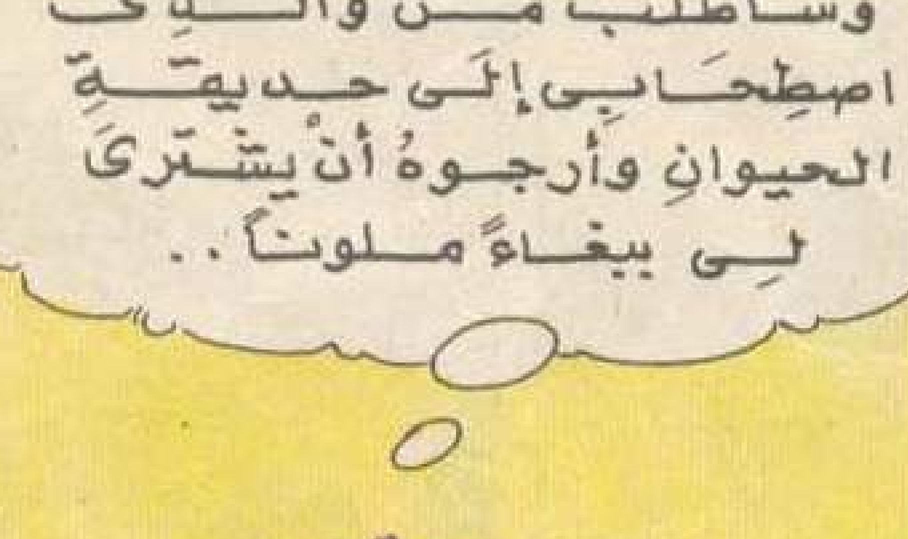

مرجانة السرحانة
سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى


هذا امتحان "شفهى" فى التاريخ وقبل توجيه الأسئلة فلنحاول معاً مراجعة ما أخذتموه من المقرر ..


وقد تمكن صلاح الدين الأيوبى من الوصول إلى بيت المقدس فى يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب عام ثلاث وثمانين وخمسمائة ..


وبدأت مرجانة فى السرحان ..
آه .. عندما ينتهى الامتحان سأسرع إلى المنزل لكى أرتدى فستانى الجديد ..


وكذلك حذائى الأخضر الجديد .. وطبعاً .. سأضع الوردة البنفسجية فوق الفستان ..


وسأطلب من والدى اصطحابى إلى حديقة الحيوان وأرجوه أن يشترى لى ببغاء ملوناً ..




وسأقوم بتعليم الببغاء بعد شرائه ...

ثمَّ بعدَ ذلكَ أغيظُ بهِ صديقتيَّ ميمونةَ وهندَ لأنهما تمتلكانِ كلٌّ منهما ببغاءً يجيدُ الكلامَ..

آه.. إنها فكرة طيبة..

و.. وسوفَ أعلمُ ببغائي أنْ يقولَ: يابنتَ ياميمونةَ ياكسلانةَ.. ويابنتَ ياهند يابليدة!

أنت يامرجانة ياكسلانةَ..

لستُ أنا الكسلانةَ ياببغائي العزيز.. بلْ ميمونةُ هيَ الكسلانةُ..

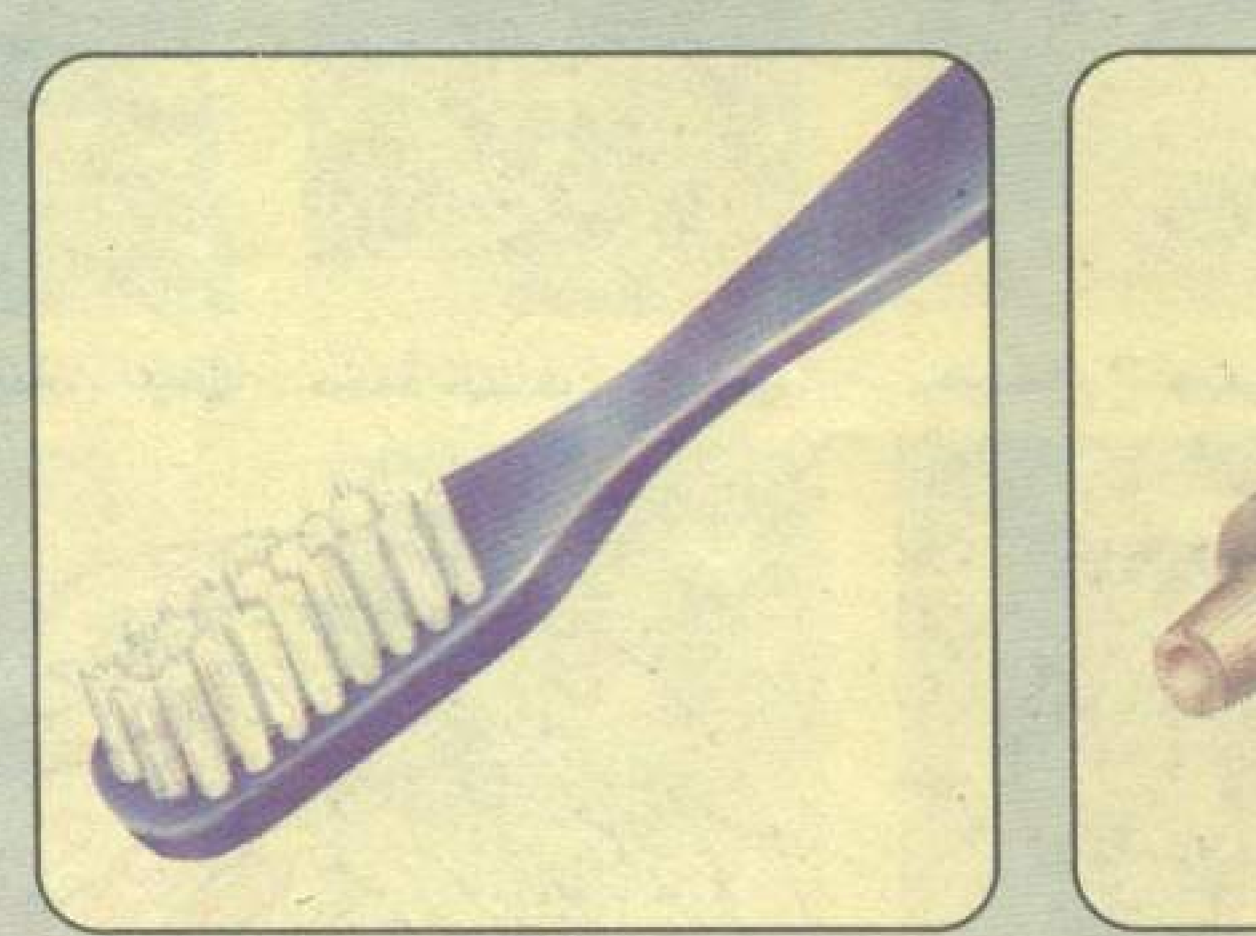
يامرجانةُ.. في أيِّ تاريخٍ وصلَ صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ إلى بيتِ المقدسِ وحررهُ؟!



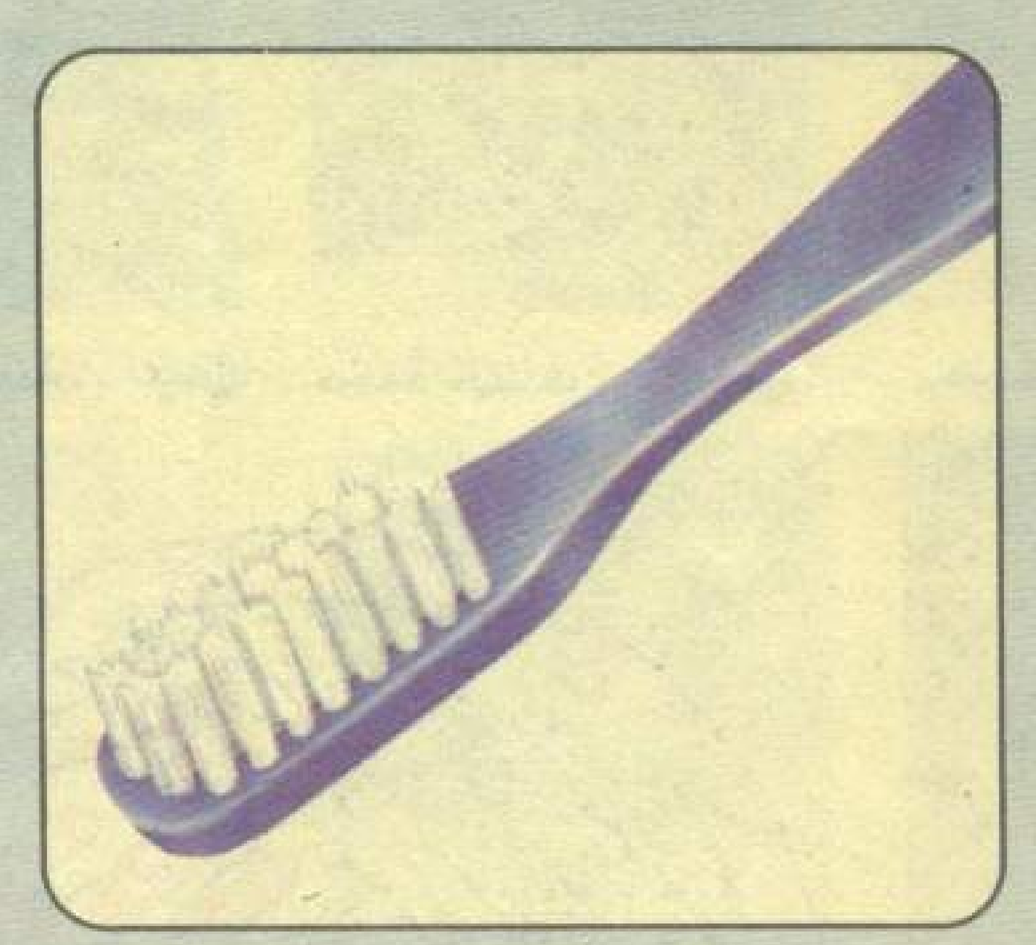
تمت

باسم

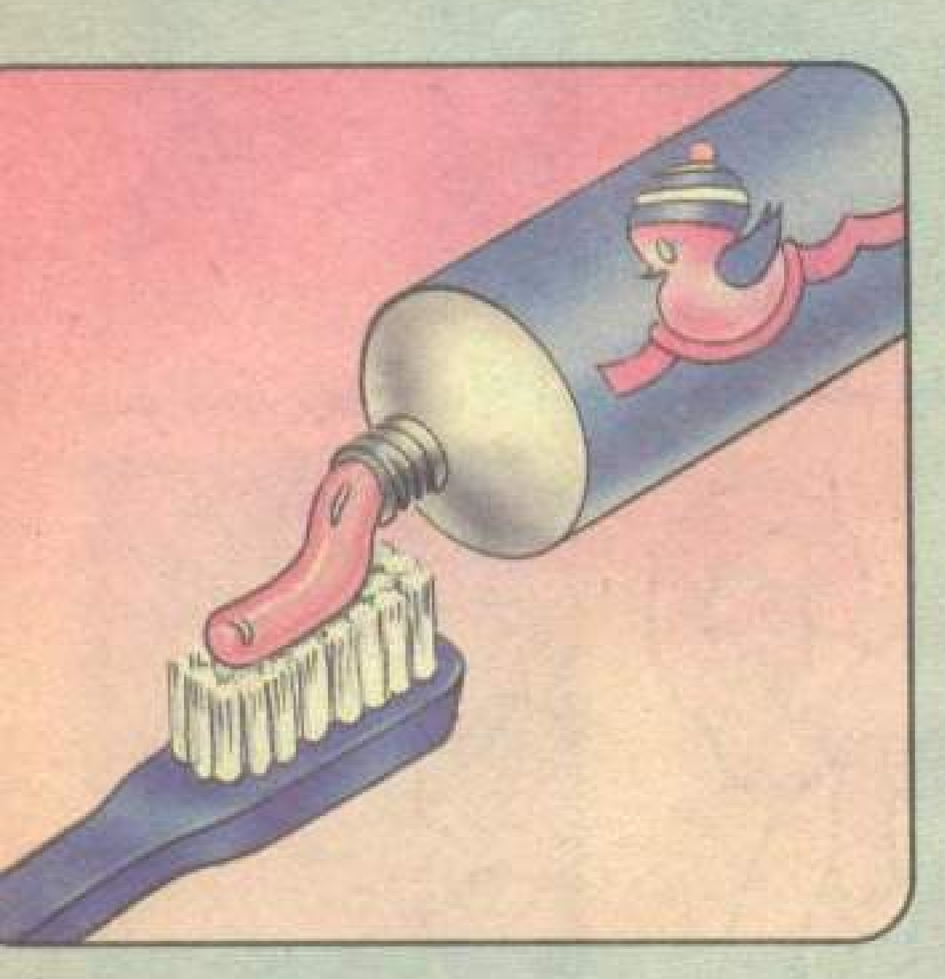
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان.



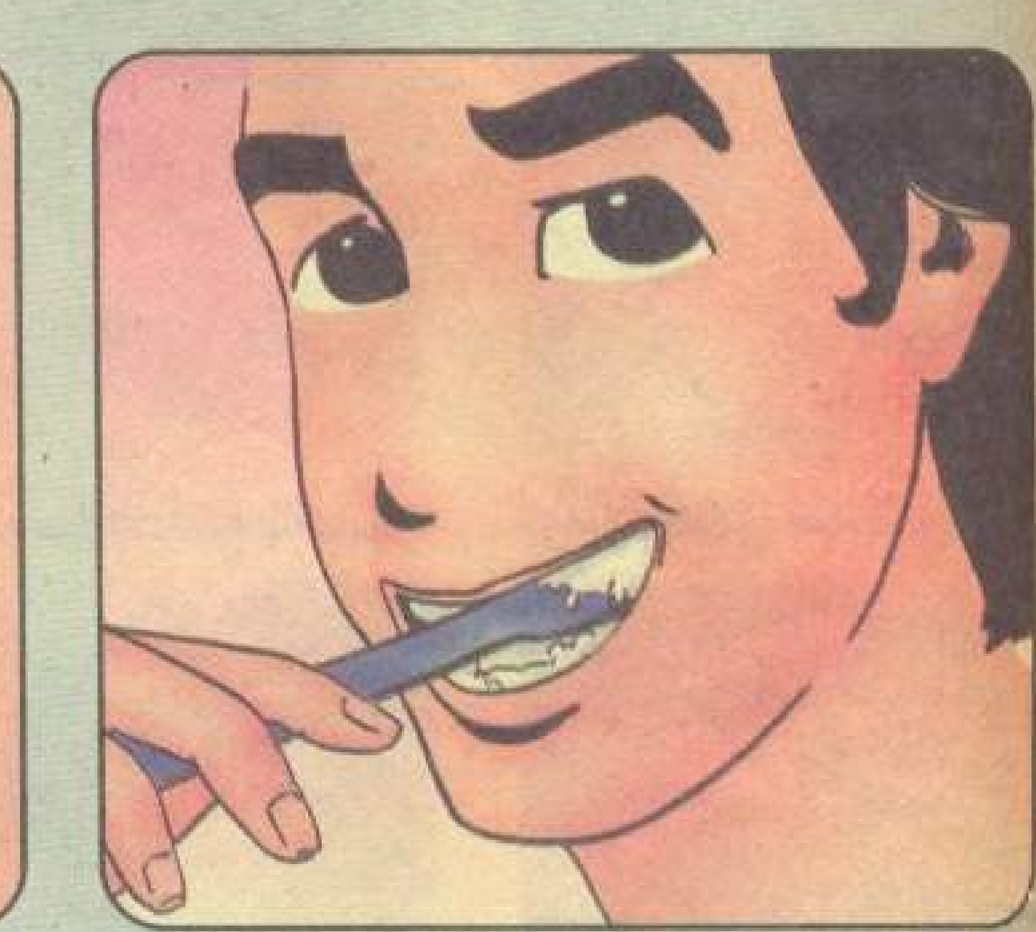
١. إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة.



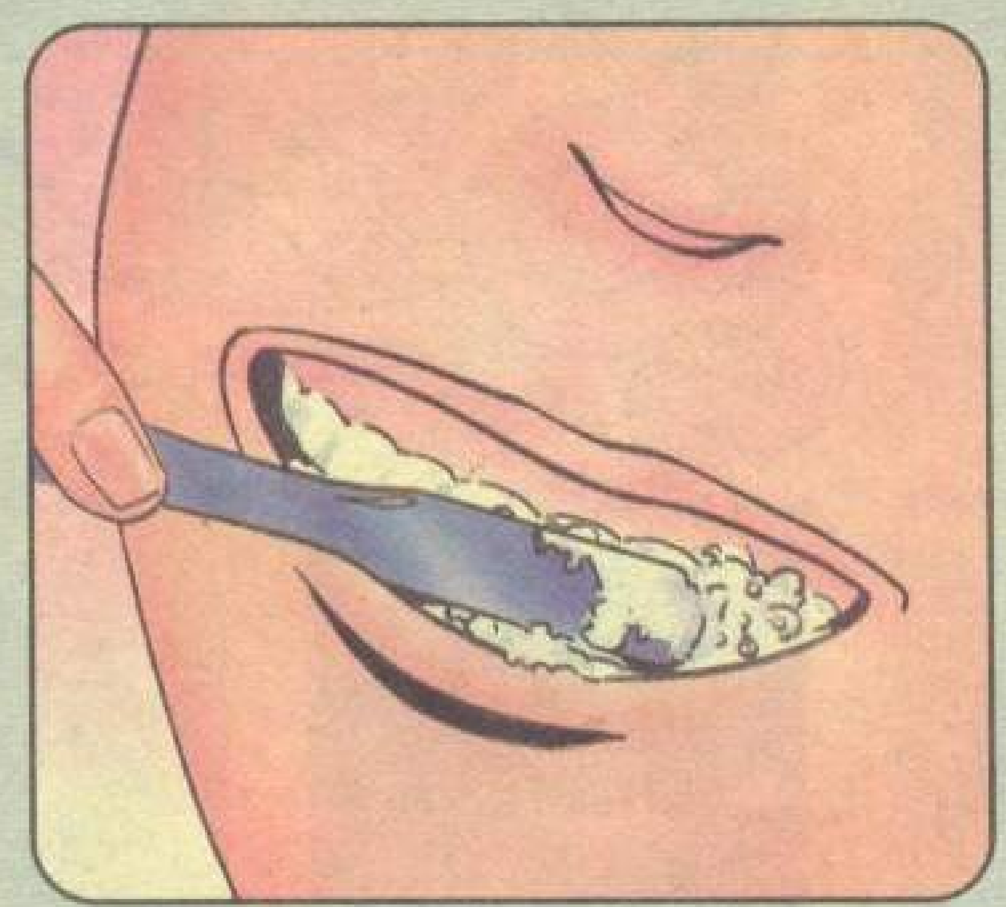
٢. وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك.



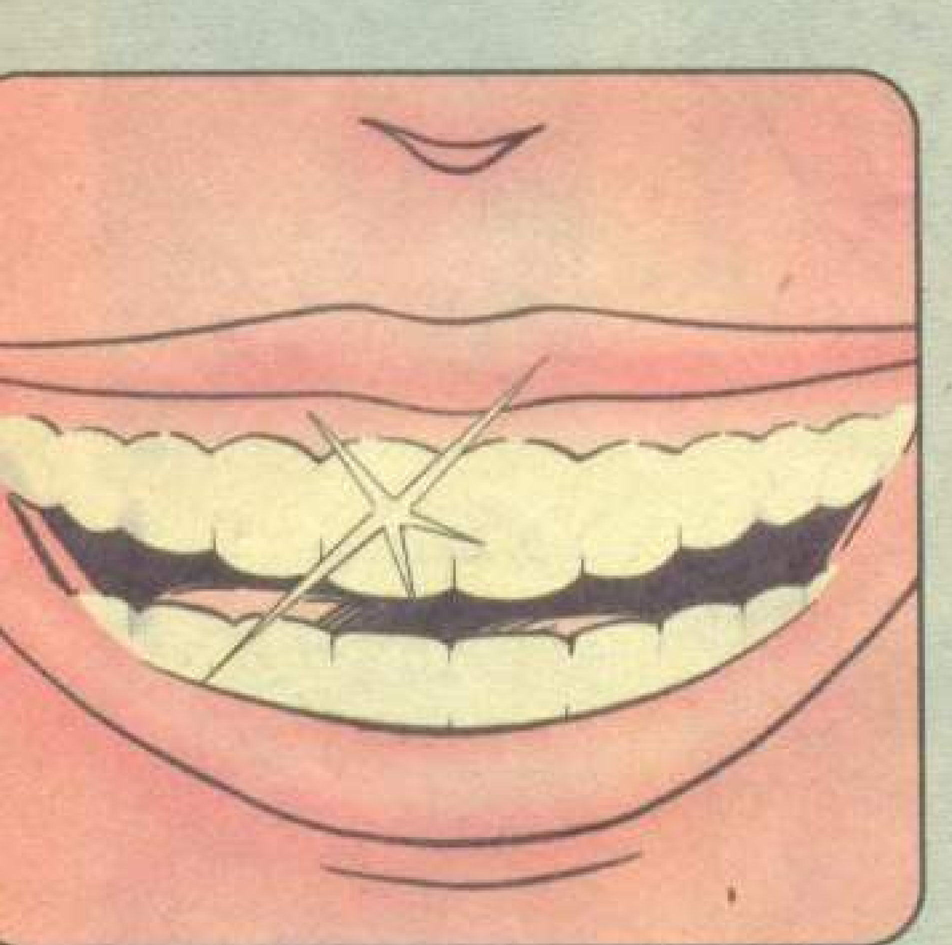
٣. ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكم



٤. نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس.



٥. دلك اللثة بنعومة.



٦. انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحر
وبريق جذاب.

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية

سعيد محمد مرعى شيبان ـ ابها

احمد مسلم سليمان ـ عمان

محمد الطاهرى ـ المغرب

محمد سالم الحضرمى ـ عمان

أحمد على حبيب الزاهر ـ السعودية



امين عبدالباقى عثمان ـ السعودية

هشام عيسى مبارك عيسى ـ البحرين

احمد مطير الحميدان ـ حائل

عبدالله سهل افندى ـ المدينة المنورة

محمد معتوق المطوع ـ السعودية

توفيق صيفى حميد ـ رابغ

عبدالرحمن معتوق عباس ـ المدينة المنورة

علياء على الظاهرى ـ العين

بدر ناصر خليفين ـ الرياض

حياة محمد صيام ـ جدة

فهد صالح البراك ـ الرياض

محمد عبد الله الخزامى ـ مكة

ماهر مبارك رشيد ـ المدينة المنورة

فواز صالح البراك ـ الرياض

انتصار عبدالله على المسكرى ـ عمان



محمد حسن الهندى ـ السعودية









معتز عبدالعزيز السعيد ـ الرياض

حنان حسن العوامى ـ القطيف

نورة سهيل محمد ـ أبوظبى

حبيبة ربيع ـ عمان

طوعة على محمد الزويد ـ الاحساء





أبوبكر شريف مظهر ـ السعودية

هيثم احمد على ـ السودان

عاطف عبدالرحمن حسان ـ اليمن

توفيق المدهونى ـ المغرب

إبن أحمد حسن ـ المغرب

يوسف حمود المطير ـ حائل

جاسم بن محمد الظاهرى ـ الامارات

فاطمة بنت محمد الظاهرى ـ الامارات

زهران سليمان السالمى ـ عمان

يحياوى عبد الرحيم ـ المغرب

بشير بابكر البشير ـ ينبع

محمد عبدالرحمن السماعيل ـ الدمام

عبدالرحمن عبدالودود ـ السعودية

باسم محمد خيمى ـ مكة

معتز هاشم الرشيد ـ السودان

نادية عامر باحمد ـ الرياض

فاطمة غانم على سعيد ـ الامارات

سعود الزيد ـ الاحساء

حمده راشد الكتبى ـ الامارات

سميرة أحمد على السعودية

طلعت حسن الهندى ـ السعودية

عبدالمنعم محمد عمر ـ السودان

مروة محفوظ السيابى ـ عمان

أمل محمد عمر باعقيل ـ المدينة المنورة

عبدالله رأفت البطراوى ـ جدة

عائشة محمد اليمازى ـ الامارات

محمد رجب مراد البلوشى ـ عمان

فيصل محمد ناصر العرفى ـ عمان

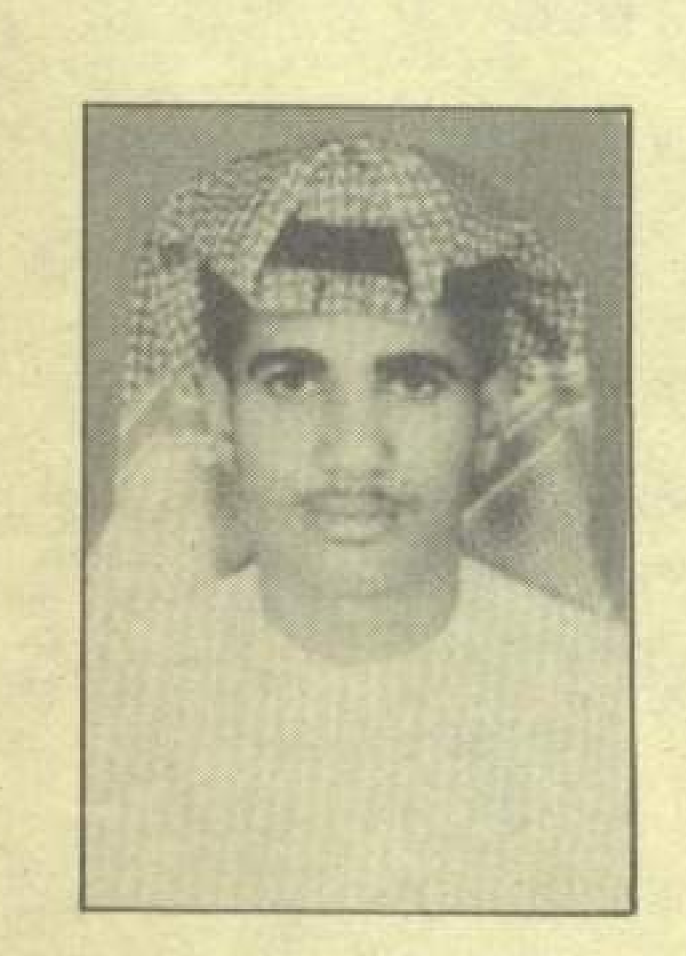
ندى محمد هلال أحمد ـ الامارات

يوسف عامر باحمد ـ الرياض

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك انت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

نجمُ نادى الاتفاقِ



السعودية ـ سيهات ـ زكريا عبدالله مبارك السيهانى .

التقيتُ باللّاعب السعودى حمد الدبيخى نجم نادى الاتفاق والمنتخب السعودى للشّباب وأجريتُ معه هذا الحوار :

● متى بدأتَ اللّعب بنادى الاتفاقِ ؟

ـ قبلَ خمسِ سنواتٍ أىْ فى عام ١٩٨٥ م ، سُجلتُ بالاتفاقِ وفى درجةِ الأشبالِ ثمَّ الشبابِ إلى عام ١٩٨٩ م ، حيثُ وصلتُ إلَى الفريقِ الأولِ والحمدُ للّهِ أصبحتُ أساسيًا فى الفريقِ .

● ماهو أجملُ وأغلى هدفٍ سجلته ؟

ـ أغلى هدفٍ سجلتُه هو فى الموسم الماضى فى البطولةِ العربيةِ بالامارات فى الفريقِ التونسى ، أمّا أجملُ هدفٍ سجلتُه فكانَ فى الموسمِ الماضى أيضاً فى السّعوديةِ وسجلتُ الهدفَ فى البرتغالِ بعدَ نزولِ الملعبَ وبأولِ لمسةٍ مِنْ قدمى .

● ماهى أفضلُ تشكيلةٍ خليجيةٍ فى نظرك ؟

ـ سمير سعيد لحراسةِ المرمَى ، صالح النعيمة ومحبوب جمعةٍ ومحمد عبدالجواد وعبدالله الصالح لخطِّ الدفاعِ ، وناصر الغانم ، وفهد المصيبح وعيسى أحمد وسعد لخطِّ الوسطِ .

وماجد عبدالله وصلاح الحساوى وأحمد راضى ومحسن الجمعان للهجومِ .

● مَنْ هوَ مثلُكَ الأعلَى بالملاعبِ ؟

ـ اللاعبُ صالح خليفة .



للعبِ دورٌ هامٌّ فى حياةِ الطفلِ

السودان ـ أم درمان ـ ساريا ابراهيم محمد .

أجريتُ هذا الحوارَ معَ الطبيبِ النفسى : يوسف التجانى الهادى ، الّذى يبلغُ مِن العمرِ ٤٠ عاماً ويعملُ بمستشفَى التجانى الماحى « أم درمان » وكانَ لى معه هذا اللّقاءُ .

● هلْ يمكنُك أنْ تتحدثَ لنَا يادكتورُ عنِ اللّعبِ وأثره النفسى علَى الأطفالِ ؟

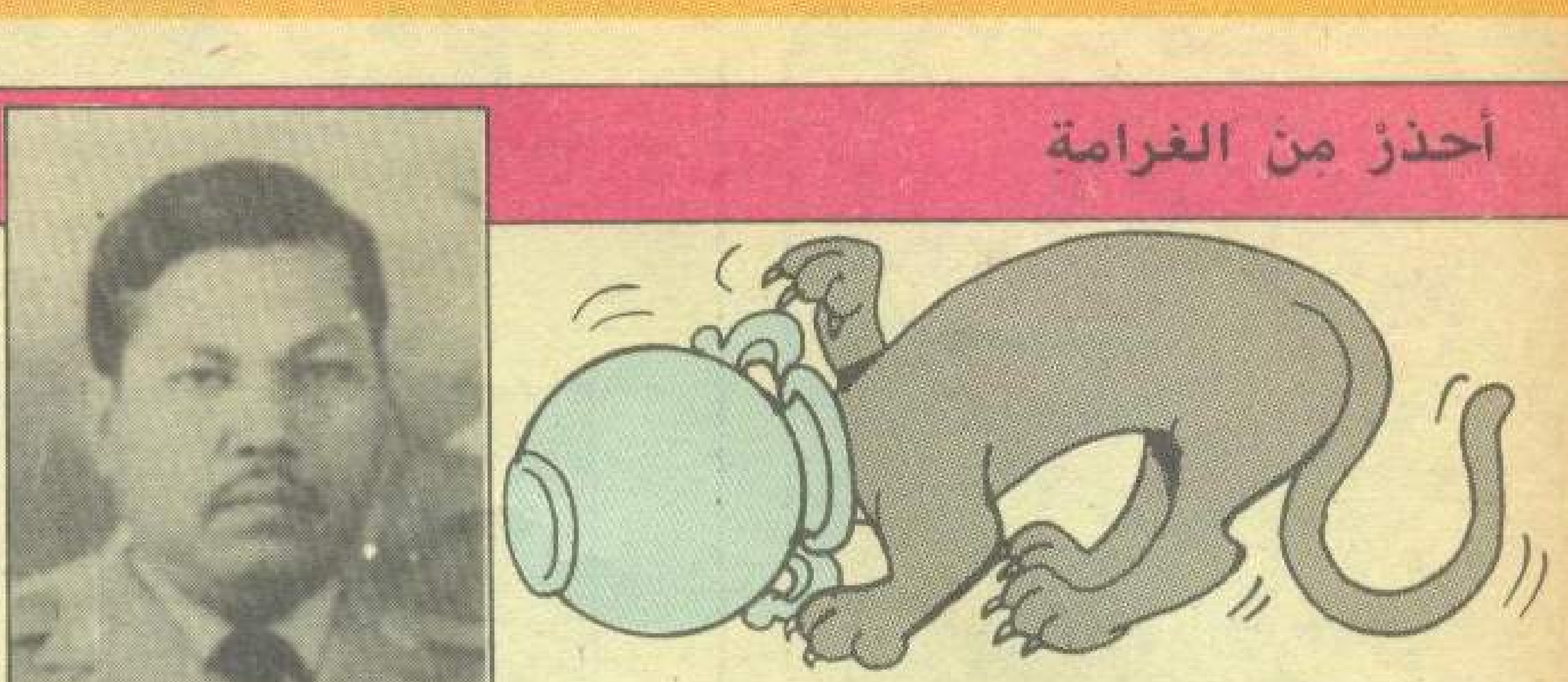
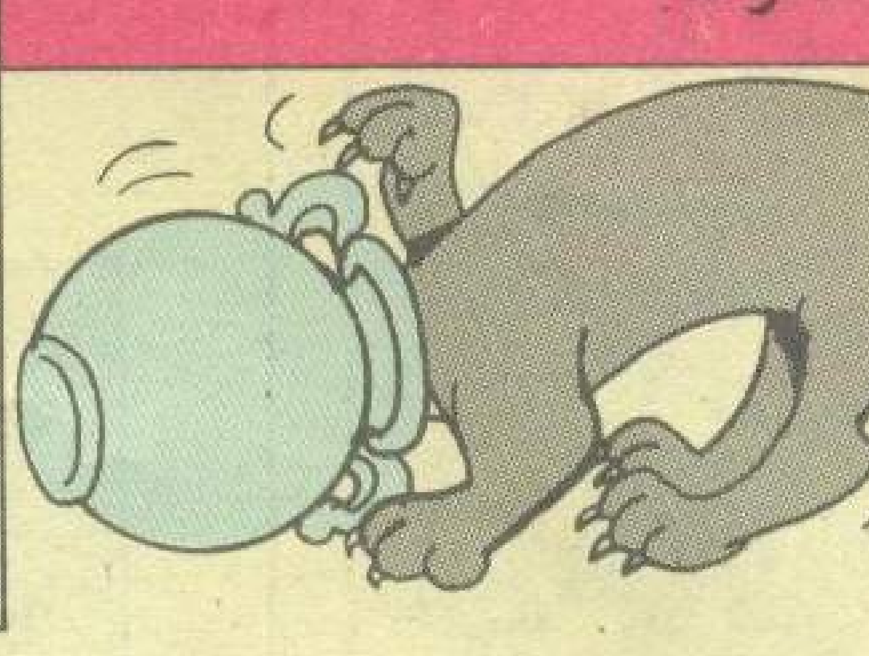
ـ للعبِ دورٌ هامٌّ فى تكيفِ الطفلِ وفى تفاعلِه معَ العالمِ الخارجي ، فاللعبُ ينمِّى ذكاءَ الطفلِ ويُساعدُه فى فهمِ العلاقاتِ بينَ الأشياءِ وكيفيةِ الربطِ بينَهما إنَّ تفهمَ الطفلِ للعبةِ ومعالجتَه لهاَ ، تظهرُ لناَ نفسيةَ الطفلِ الداخلية هَلْ هوَ متوترٌ أمْ لاَ ؟ هلْ هوَ مستقرٌ ، عصبىٌّ ، هادىءٌ ؟ كلُّ ذلكَ يتحددُ بكيفيةِ تعاملِ الطفلِ معَ اللعبةِ ، ويُساعدُنا فى الكشفِ عَنْ شخصيةِ ومعرفةِ طبيعةِ الطفلِ ومُساعدته .

● هَلْ هناكَ يادكتورُ نصيحةٌ تُريدُ أنْ تقدمهَا لأولياءِ الأمورِ ؟

ـ نعمْ ، علَى أولياءِ الأمورِ أنْ يفهمُوا أنَّ مرحلةَ الطفولةِ هِىَ مِنْ أجملِ المراحلِ فى حياةِ الانسانِ وهِىَ ليستْ بالضّرورةِ مرحلةَ إعدادِ الطفلِ لحياتِه المستقبليةِ ، ومهمتُهم الأساسيةُ هىَ مهمةُ توجيهٍ وإرشادٍ ، وأنْ يتركُوا للطفلِ حقَّ الاختيارِ فى أوسعِ نشاطاتِه وتفاعلِه معَ العالمِ الخارجي ، والخطأُ كلُّ الخطأ هوَ تعطيلُ طاقةِ الطفلِ وحبسُه بحجةِ تهيئته للمستقبلِ .



أحذرْ مِن الغرامة


جدة - عبدالله عبدالحى .
أجريتُ هذا الحوارَ مع مقدم أمنٍ متقاعدٍ : « عبدالحى ملا »

● كيف يساعدُ الأمنُ الداخلى على عملية النظافة فى الشوارع ؟
- النظافةُ مِنْ أجملِ الأشياء والتى يحثُّ عليها دينُنا فالنظافةُ مِن الايمان ونظافةُ شارعِك مثلُ نظافةِ منزلك . فقدْ فرض الأمنُ الداخلىُ غرامةً ماليةً على منْ يلقِى القاذورات فى الشارعِ مِنَ السيارةِ وفرض عقوبةً على سائق الشاحنة التى يتساقطُ منْها الترابُ أو أىُّ شىءٍ .
فحذار ياأصدقائى من دفعِ الغرامةِ !

● أذكرْ لنا أحد المواقفِ الطريفةِ الَّتى حصلتْ لكَ فى حياتِك مع الشرطةِ ؟
- فى يوم مِن الأيامِ أتصلتْ بالشرطةِ إحدى النساءِ مستنجدةً بنا ، لأنَّ هناك لصًا فى الحمامِ يحاولُ الدخولَ ، وكانتْ هىَ قدْ دخلتْ غرفةَ النوم وأقفلتْ على نفسِها البابَ خوفاً مِن اللصِّ ، لأنَّها وحدَها فى البيتِ ، فما كانَ منَّا إلَّا أنْ ذهبْنا إلى العُنوانِ ، وكسرْنا البابَ ، ودخلْنا فوجدْنا أنَّ الذى داخلَ الحمامِ قطُّ عطشانُ كان يحاولُ الشربَ ، فانحشرَ رأسُه فى الابريقِ ، وأخذَ يدورُ فى أرجاءِ الحمامِ ، وينصدمُ فى الجدارِ تارةً وفى البابِ تارةً أخرى محاولاً إخراجَ رأسِه ، بلا فائدةٍ ، وكانَ موقفاً مُضحكاً للغايةِ .

الأمراضُ الفطريةُ

جدة - عبدالله عاشور خلاف
أجريتُ هذا الحديثَ مع أحدِ الأطباء المتخصصينَ فى أمراضِ الجلدِ .

● بطاقتُك الشخصيةُ ؟
- دكتور : محمد عبدالعزيز شديد ، السنُّ ٤١ عاماً ، متخصصٌ فى الأمراضِ الجلديةِ .

● ماأكثرُ الأمراضِ الجلديةِ انتشاراً فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ؟ وماسببُها وطريقةُ الوقايةِ منْها ؟
- الأمراضُ الأكثرُ انتشاراً هِىَ الأمراضُ الفطريةُ نتيجةً لرطوبةِ الجوِّ وشدةِ الحرارةِ ، وطريقةُ الوقايةِ مِنْها هى عدمُ الجلوسِ أمامَ الشمسِ فترةً طويلةً ، معَ ارتداءِ الملابسِ الخفيفةِ والاستحمامِ صباحاً ومساءً .

● منذُ متىَ وأنتَ تمارسُ هذه المهنةَ ؟
- أمارسُ مهنتِى مِنْ ١٥ عاماً .

● ماهِىَ الحكمةُ الَّتى تسيرُ عليْها فى الحياةِ ؟
- لسانُك حصانُك .. إنْ صنته صانَك ، وانْ هنته هانَك .

● مارأيُك فى مجلةِ باسِم ؟
- رائعةٌ وتنمِّى ثقافةَ الجيلِ الجديدِ .

● نَصيحةٌ تقدمُها للأصدقاءِ ؟
- المذاكرةُ والتركيزُ للعامِ الدراسى بكلِّ القوةِ والمثابرة .

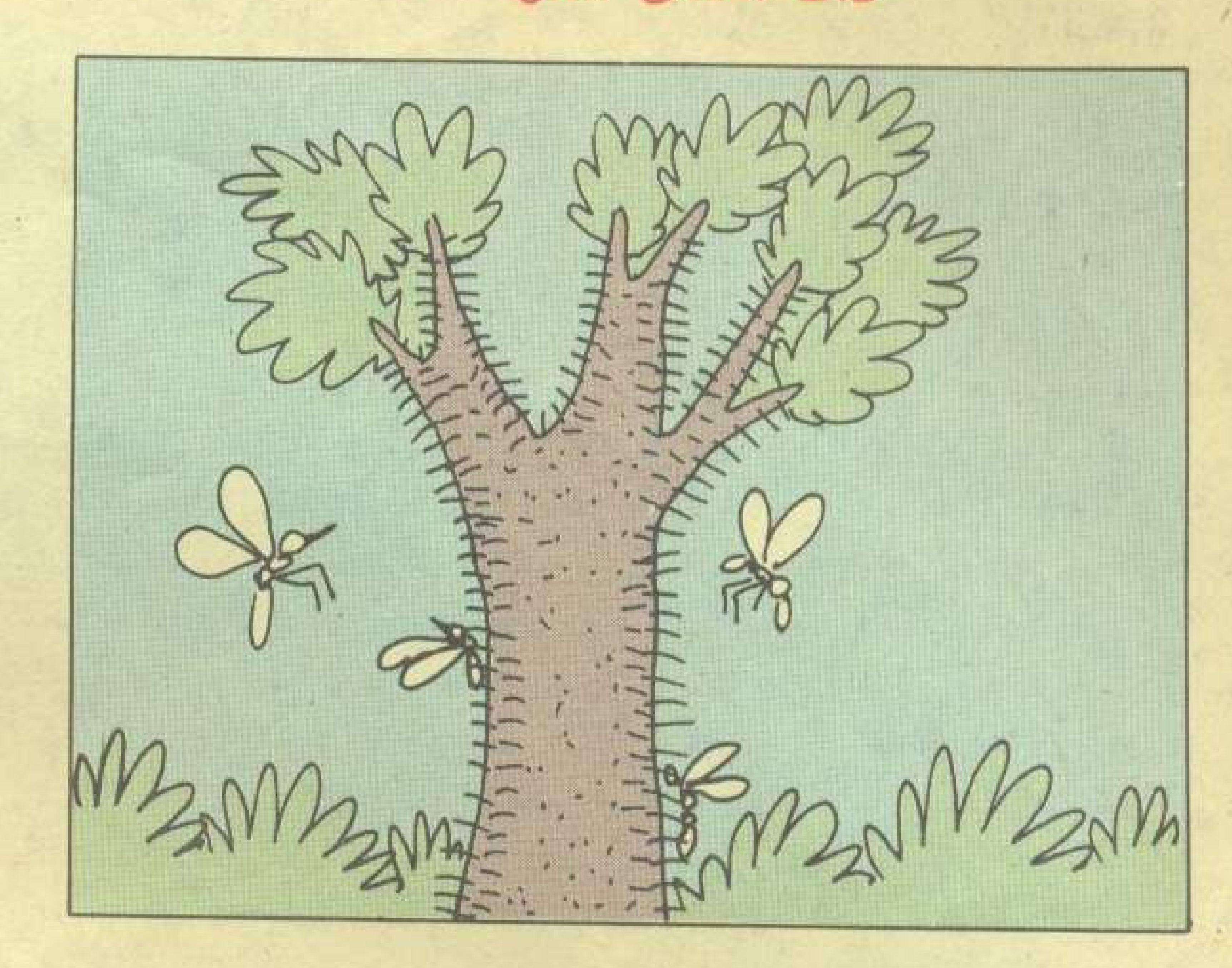


مراسلو باسم الجدد

١٤٩٠) ناصر العبد بن ناصر / حضرموت - سينون - تريم - ص . ب ٥٥٢
١٤٩١) اليوقرنق اليوانيانق / السودان - الاقليم الأوسط - رفاعة - مدير مدرسة الشيخ لطفى الثانوية بنين
١٤٩٢)موعود محمد ناجى / اليمن - أبين زنجبار / ص . ب ٣٠١
١٤٩٣) طلال حماد عبد الحميد / رابغ - شرطة رابغ - بواسطة الوالد
١٤٩٤)وسام سعيد صالح / مدينة عيسى - ص . ب ٣٣٦١٩
١٤٩٥) سالم الخومصى / ولاية الرستاق ، المرياد الغربية ، ص . ب ١٥٣٠٤
١٤٩٦) يعقوب أحمد محمد البشير / السودان - أم ضوابان - ص . ب ٩١
١٤٩٧) عاطف أحمد مسان / اليمن - حضرموت - القطن - ص .ب٣٥٠٨
١٤٩٨) خميس بن سعيد بن خميس / سلطنة عمان -ولاية بريد - ص . ب ٢٤٠٢٤ - فرع بريد فنجاء
١٤٩٩) محمد سعيد دحدوح / قطر - الدوحة - ص . ب ٤٢٥٤
١٥٠٠) محمد سمران سالم / مكة المكرمة - ص . ب ٣٥٠٠
١٥٠١) وجيه معتوق المطوع / سيهات - ص .ب ٩٣١٦
١٥٠٢) محمد فؤاد طبارة / جدة ٢١٢٣١ - هاتف ٦٨٦٤٤٧٤ - مركز تكلفة ٨٢٦ بواسطة الوالد محمد فؤاد طبارة مفتش الحركات
١٥٠٣) عزت الشافعى خالد / محافظة الدقهلية - مجلس مدينة دكرنس - دكرنس
١٥٠٤) أيمن محمد حسن عبد الله / البحيرة - كفر الدوار - شارع المحكمة - منزل جرجس ابراهيم
١٥٠٥) بدرية خلفان عيسى الهدابى / ولاية فنجاء - ص . ب ٢٤١٨١



ذات الندى المتوحشة



كلمة « دروسيرا » باللاتينيةِ ، تعنى « ذاتُ الندَى » أو النديةُ ، وهوَ اسمُ نباتٍ يتميزُ بساقهِ الغليظةِ ، المغطاةِ بشعرٍ ناعمٍ خفيْفٍ ، توجدُ عليهِ فقاعاتٌ لامعةٌ أشبَهُ بقطراتِ الندى . عندما ترى الحشرةُ هذِهِ الفقاعاتِ اللامعةَ تحطُّ على النباتِ ، ساعيةً الى ريِّ عطشِها . وبمجردِ أنْ تلمسَ ساقَ النبات ، تلتصقُ به ، ويلتفُّ حولَها الشعرُ الذِى فى الساقِ ، كاذرعِ الاخطبوطِ ، وتفرزُ مادةً على الحشرةِ ، تتيحُ للنباتِ أنْ يهضمَها . وتعتبرُ ذاتُ الندى منَ النباتاتِ آكلةِ اللحومِ !!

الجاذبية .. هذه القوة المحيرة

رغمَ اننا فى حياتِنَا اليوميةِ قدْ لا نشعرُ بتاثيرِ الجاذبيةِ الأرضيةِ علينا ، فإن اهتمامَناَ بها بدأَ عندمَا شرعنا فى محاولةِ التحليقِ فى الفضاءِ ، والخروجِ من قبضتِهاَ . لقد حيرتِ الجاذبيةُ العلماءَ وأقلقَتْهمْ دائما ، فهى نمطٌ خاصٌ يختلفُ عنْ كلِّ القوى الطبيعيةِ التي نجحُوا فى توليدِهاَ ، وفى التحكمِ فيها ، كالضوءِ والحرارةِ والكهرباءِ والمغناطيسيةِ .

لكنَّ العلمَ ، حتىَّ اليومِ ، لمْ يصلْ إلى توليدِ الجاذبيةِ بشكلٍ مطلقٍ ، أى فى غيابِ أىِّ مادةٍ .

ومعَ ذلكَ فالجاذبيةُ قوةٌ ضعيفةٌ بدرجةٍ تثيرُ الدهشةَ ، ويصعُب تصورُهاَ . ولكى تدركَ مدَى ضعفِ هذِه القوةِ ، نقولُ إن القدرَ منَ الجاذبيةِ الارضيةِ الذِىيتيح لنا أنْ نبقى علَى سطحِ الأرضِ ، احتاجَ لكىْ يتولَّد إلَى ستةِ آلافِ مليونِ مليونِ مليونِ طنٍّ ، وهىَ المادةُ التى تصنعُ جسمَ الأرضِ !

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْن قراءِ « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



تصفيف الشعر

تصفيفُ الشعرِ والحلاقةُ منَ المهنِ القديمةِ ، وقد تطورتْ لتصبحَ تجارة

(١) لم يكنِ الانسانُ البدائىُّ يهتمُّ بشكلِهِ ، وكانَ الرجالُ والنساءُ يتركونَ شعورَهمْ تطولُ، دونَ محاولةٍ لتشذيبها



(٢) وعندَماَ تقدمَ الانسانُ فى سلَّمِ الحضارةِ بدأ يهتمُّ بمظهرِهِ ، وكانتِ النساءُ تزينُ شعورَهُنَّ



(٣) ومعَ زحفِ المدنيةِ ، بدأ الرجالُ يوكلونَ الى زوجاتِهمْ أمرَ تشذيبِ شعورِهمْ



(٤) وفى بعضِ البلادِ يذهَبُ الرجالُ الى مصففِى الشعرِ ، الذينَ يعالجونَ لهمْ شعورَهمْ



طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______________________

____

____

____

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______________________

العنوان : ______________________

مدة الإشتراك : ______________________

قيمة الإشتراك : ______________________

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______________________

العنوان : ______________________

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______________________ (٥ جوائز قيفة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



أحسنتُ تدريبَ الجملِ على قفزِ الحواجزِ ..
يالك من أستاذٍ ياصاحبي ..



احذرْ .. منطقةُ عملٍ
سوفَ يثيرُ الجملُ دهشةَ الجميعِ ..
حاجز ..



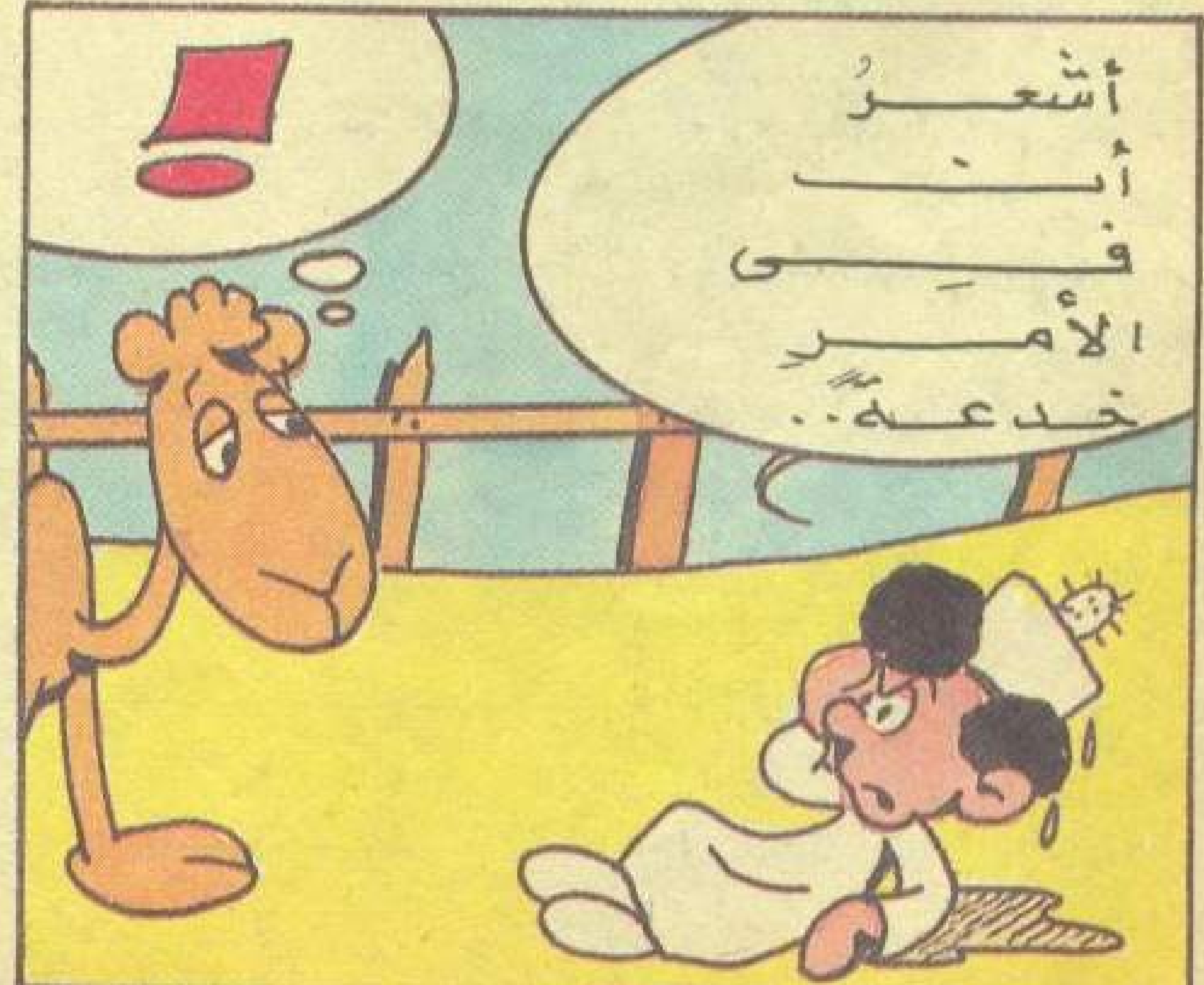
ياه! إنِّى أسقطُ! أسقطُ!



النجدة! أغيثوني!
ماذا حدثَ ؟



ألمْ ترَ كلَّ علاماتِ التحذيرِ يابُنَىَّ؟



أشعرُ أنَّ فى الأمرِ خدعة ..
!



حطمتَ عظامي وسوفَ أحطمُ عظامَكَ ..
الأستاذُ يعاقبُ التلميذَ على الإجادةِ .. عجائبُ ..

تمت



الثعلب الماكر والديك الذكى

○ شعر : يوسف حمدان ○

كانَ الثعلبُ فِى جَوْلَة ... ينظرُ فِى حَذَرٍ حَوْلَهُ

فرأى ديكاً فى خلوة ... فى حَقْلٍ قُرْبَ القريَةْ

فرَّ الدِّيكُ إلى شجرة ... وطارَ إلى غصنٍ عالِ

وراحَ الثعلبُ فِى حَسرَةْ ... يُفكِّرُ فِى البطنِ الخالى

وأخفى فِى غيظٍ مَكْرَهْ ... وحَكَى للدِّيكِ الفِكْرَةْ

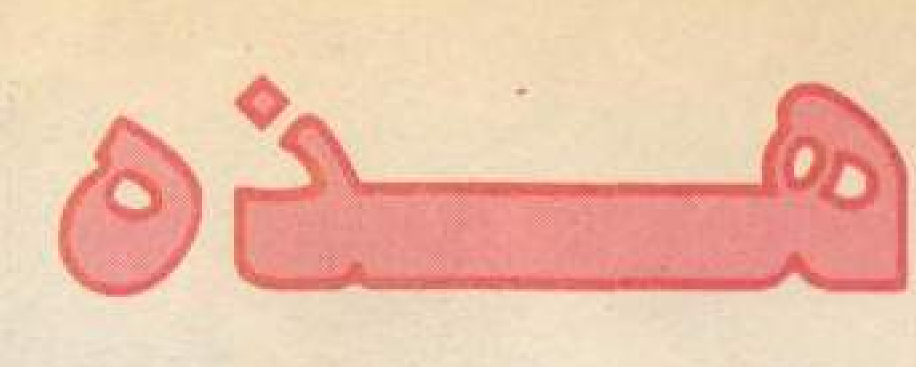
قالَ : اليومَ عَقَدْنَا صُلْحاً ... بينَ جميعِ الحيواناتْ

وصارَ الكُلّ صديقَ الكُلّ ... ويربطنا وُدٌّ وَصِلَاتْ

فَرَدَّ الدِّيكُ بصوتٍ صَلْبٍ ... مَهْلًا ها هو كَلْبٌ آتْ

سأنزلُ حينَ يجىءُ إلينا ... إنْ صَدَقَتْ نحوِى النِّيَّاتْ

وانكشفت للدِّيكِ الحيلَةْ ... لمّا الثعلبُ فَرّ ذليلًا



جدة ـ نورا عبد الباقى

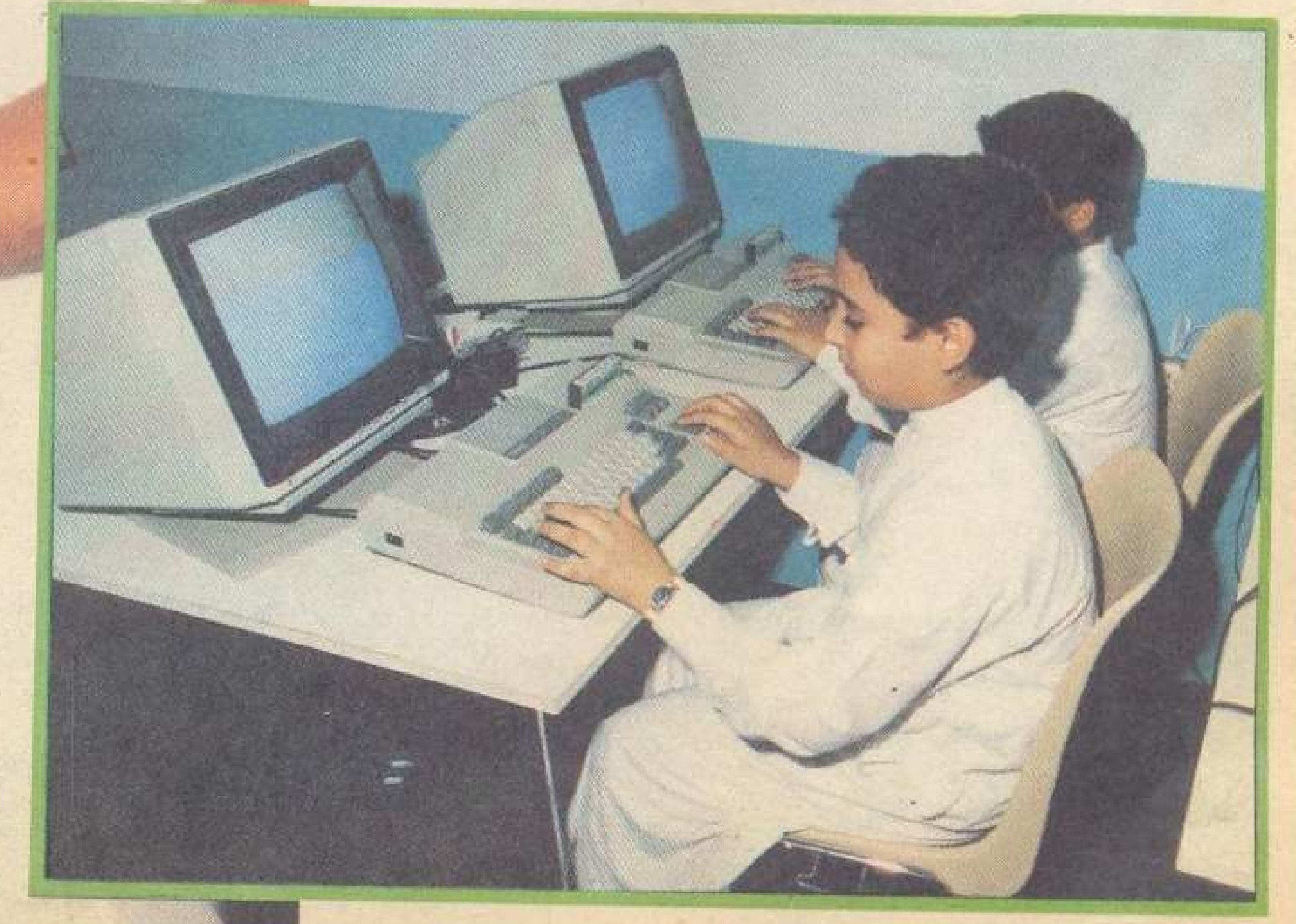
إنَّ منْ أبرزِ مظاهر التحضر والتقدم فى هذا العصر ، أنْ يستطيع الانسانُ ملء وقت فراغه بذكاءٍ !

ومنَ الطبيعىِّ ألَّا يوجد وقتُ فراغٍ يستمتعُ به الإنسانُ إلا إذا كان لديه عملٌ كثيرٌ يقومُ به !!

ومنْ أهمِّ الوسائل التى تستطيعون بها ـ يا أصدقاءُ ـ ملء وقتِ فراغكم بشكلٍ مفيدٍ وممتع ، هى : الهواياتُ ..

ومما لاشكَّ فيه أنَّ كلًّا منكُمْ يمارسُ هوايةً واحدةً على الأقلِّ ، إنْ لم تكن مجموعةً من الهوايات ، مثل : الرسم ، والقراءة ، والألعاب الرياضيةِ ، والتمثيل ، والرحلات ، والشطرنج ، وجمع الطوابع .. الخ .

وكعادةِ « باسم » الدائمة فى رعايته للموهوبين وأصحاب الهواياتِ المختلفةِ من أصدقائه ، يستعرضُ معكم ـ فى هذا العدد ـ بعضَ الهواياتِ المحببةِ والمفيدة.





تى
باسم

الرسم

مِنَ الهواياتِ المحببةِ إلى الكثيرينَ مِنَ الأصدقاءِ ، هوايةُ « الرسمِ » ، وهىَ موهبةٌ تنشأُ معَ الإنسانِ منذُ الصغرِ وتنمُو بالممارسةِ والدراسةِ .. وقد ابتكرَ الإنسانُ الرسمَ منذُ أقدمِ العصورِ ، ليعبرَ به عنْ احساساتِه ورغباتِه ويسجلَ به الأحداثَ الهامةَ فى حياتِهِ .. والآنَ يعدُّ « الرسمُ » منْ أهمِّ « الفنونِ التشكيليةِ » فى عصرنا ، فأصبحتِ « اللوحةُ » أداةً يترجمُ بها الفنانُ عنْ وجدانِه ومواقفِه تجاهَ مايدورُ حولَه من مشاهدَ وأحداثٍ .

ومنْ أصدقائِنا الموهوبينَ فى الرسمِ ، الصديقُ « إياد أحمد حسن البشير » [مدرسةُ جيل الفيصل - الصفُّ الرابع] الذى يقولُ : « بدأتُ أشعرُ بحبِّى للرسمِ وهوايتِى له قبلَ التحاقِى بالمدرسةِ ، وبعدَ التحاقِى بالمدرسةِ ازدادَ شعورِى هذَا بعدَ أنْ أوضحَ لى مدرسُ الرسمِ الأساليبَ الصحيحةَ والقواعدَ السليمةَ للرسمِ ، وكيفيةَ استخدامِ الألوانِ .. ولاأنسىَ فضلَ والدتِى ، فهىَ التى شجعتْنِى علَى الرسمِ ، وكانتْ تساعدُنى أحياناً فى تنفيذِ بعضِ الخطوطِ أو الأشياءِ التى يصعبُ علىَّ رسمُها أو التعبير عنها .. وأنا الآنَ أصبحتُ أرسمُ دونَ مساعدةِ أحدٍ » ..

وكثيرٌ مِنَ الأصدقاءِ الذينَ لديهمْ موهبةُ الرسمِ يقومونَ الآنَ بتنفيذِ ورسمِ لوحاتٍ تعبرُ عنْ أفكارِهمْ بعيداً عنِ الموضوعاتِ والأفكارِ التى يطلبُها منهمْ مدرسُ الرسمِ ، ومنْ هؤلاءِ الأصدقاءِ : أحمد إبراهيم الراجى - الصفُّ الثانى المتوسطُ - السعوديةُ .. وأحمد أبو بكر الفكهانى - الصفُّ الخامسُ الابتدائىُّ - مصرُ .. وعبدالعزيز خوقير - الصفُّ الرابعُ الابتدائىُّ - السعوديةُ .. وأحمد أكرم البوحى - الصفُّ الثانى المتوسطُ - السعوديةُ .. ومحمد زهرانى - الصفُّ الأولُ المتوسطُ - السعوديةُ .. ونائلة أطهر محيى الدين - الصفُّ السادسُ الابتدائىُّ - كندا .. وعلى علام عبدالهادى - الصفُّ الثالثُ الابتدائىُّ - السعوديةُ ..

والأصدقاءُ : عمرو السعداوى - الصفُّ الخامسُ الابتدائىُّ - السعودية .. وعصام رفيع - الصف الرابعُ الابتدائىُّ - السعودية .. ونايل حلمى - الصفُّ الخامسُ الابتدائىُّ - السعوديةُ .. وأحمد عبدالرحيم - الصفُّ السادسُ الابتدائىُّ - مصرُ .. وسلطان سندى - الصفُّ الخامسُ الابتدائىُّ -



أحمد إبراهيم السراجى



أحمد أكرم البوجى



إياد أحمد حسن البشير





أحمد أبوبكر الفكهانى



نائلة محيى الدين

السعوديةُ .. وأحمد إبراهيم السراجى - الصفُّ الثانى المتوسطُ - السعوديةُ .. هؤلاءِ الأصدقاءُ شاركُوا بلوحاتِهمْ وأعمالِهمُ الفنيةِ فى الكثيرِ منَ المعارضِ التى أقامَتْها مدارسُهم أو المعارضُ الخاصةُ ، وشاركُوا أيضاً فى بعضِ المسابقاتِ وحصلُوا على جوائزَ .

الألعاب الرياضية

وهناكَ الكثيرونَ مِنَ الأصدقاءِ الذينَ يميلونَ إلى قضاءِ أوقاتِ فراغِهمْ فى ممارسةِ الألعابِ الرياضيةِ ، ومما لاشكَّ فيه أنَّ اللعبَ الحركىَّ النشيطَ ضرورىٌّ جداً لجميعِ الأصدقاءِ لنموِّ عضلاتِهم وبناءِ أجسامِهم بناءً صحيحاً ، وهذَا ينعكسُ علَى قدراتِهمُ العقليةِ ، فالعقولُ السليمةُ فى الأجسامِ السليمةِ ، كما أنَّ ممارسةَ الألعابِ الرياضيةِ

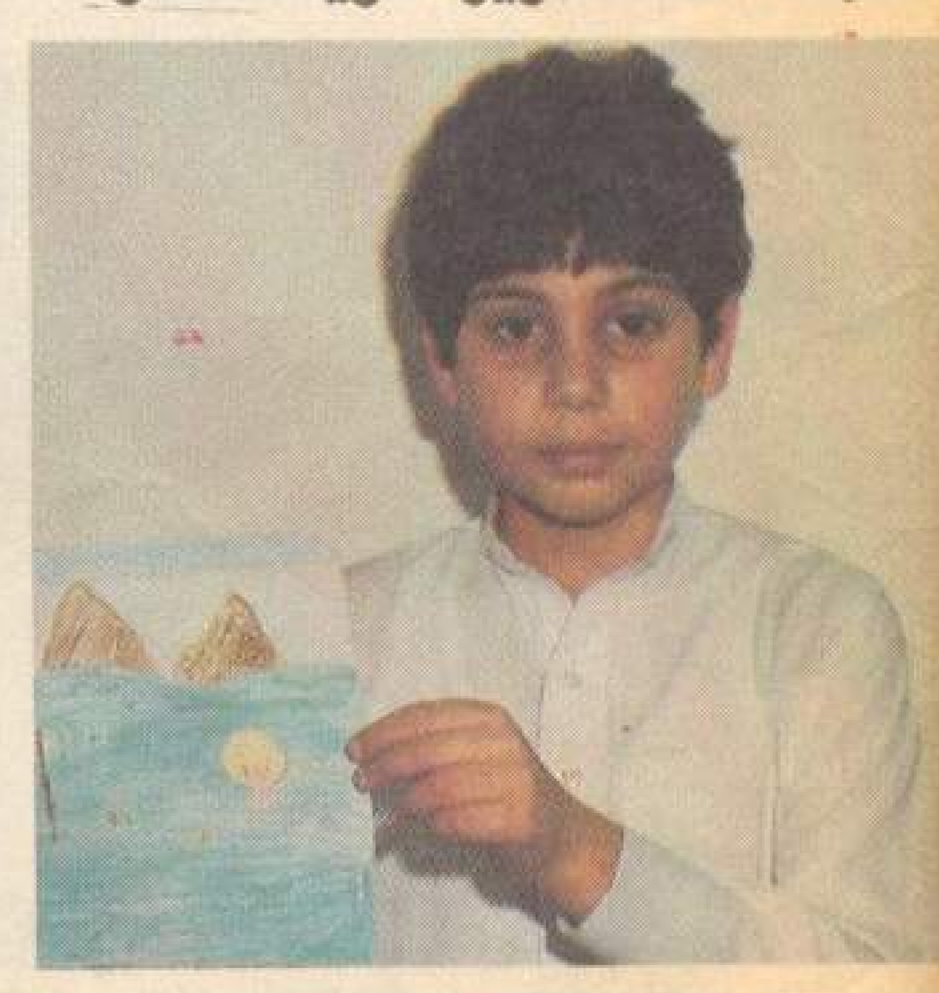

احمد سعود على عثمان حافظ

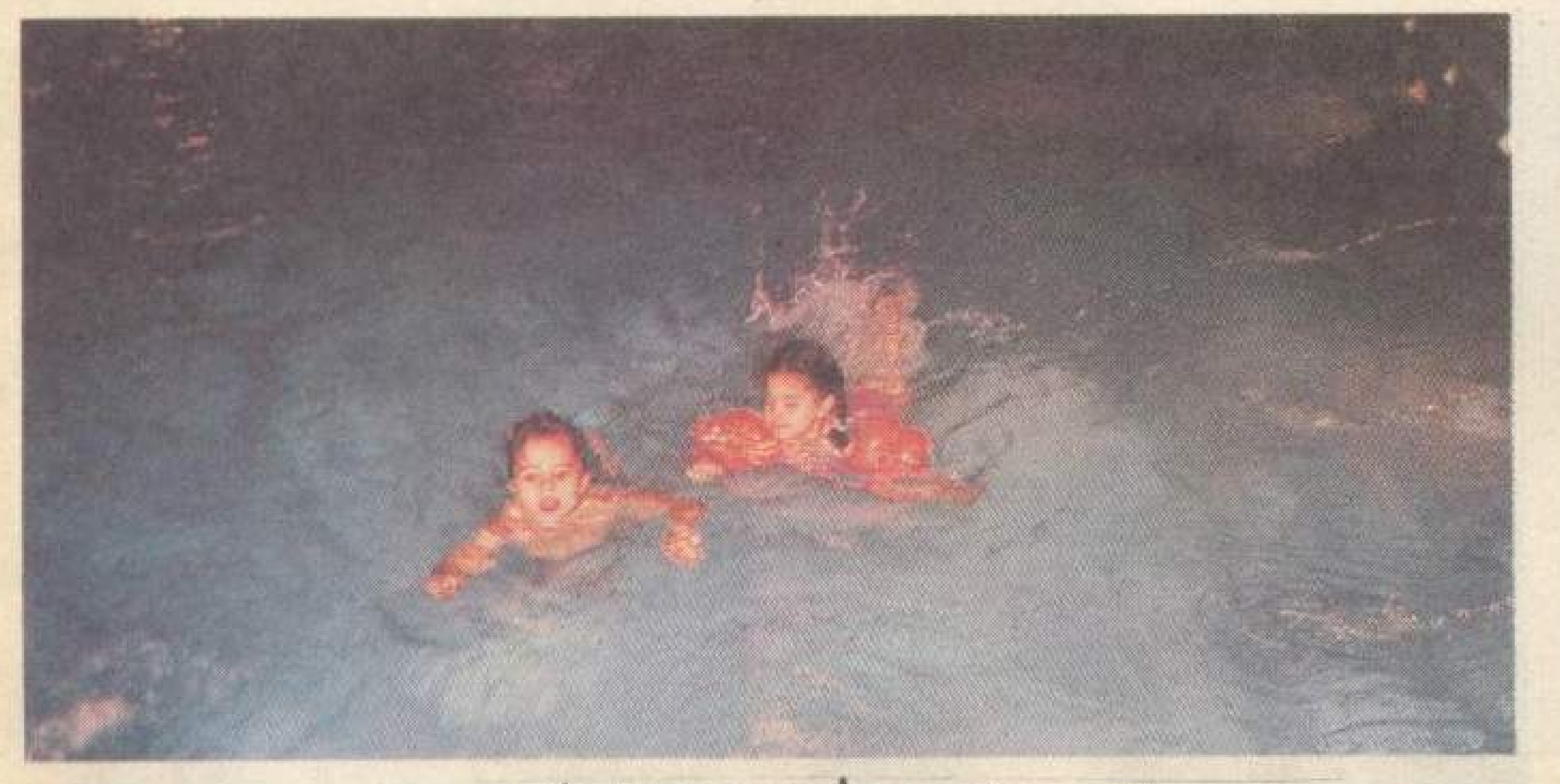

عصـــــــام رفيـــــع


عبدالعــزيز خويقـــــر




نايـــــل حـــــلمى


ســـــلطان ســــندى


فراس ونداء حسن أحمد حمدى عـرابى

تفيدُ هؤلاء الأصدقاء اجتماعياً ، حيثُ تتيحُ لهمُ الرياضةُ بناءَ علاقاتٍ اجتماعية جيدة معَ الآخرين .. كما يتعلمونَ منَ الرياضةِ الجماعيةِ التعاونَ والأخذَ والعطاءَ .. وتفيدُهمُ الرياضةُ خلقياً ، حيثُ يتعلمونَ بداياتِ مفاهيمِ الخطإ والصوابِ ، كما يكتسبونَ بعضَ القيمِ مثلَ العدلِ والصدقِ والأمانةِ وضبطِ النفسِ والروحِ الرياضيةِ .. كما أنَّ الألعابَ الرياضيةَ تفيدُهمْ منَ الناحيةِ النفسيةِ ، حيثُ تعدُّ الرياضةُ منْ أحسنِ الوسائلِ لتصريفِ التوترِ والانفعالِ الناتجِ منَ القيودِ المختلفةِ التى تفرَضُ عليهمْ .

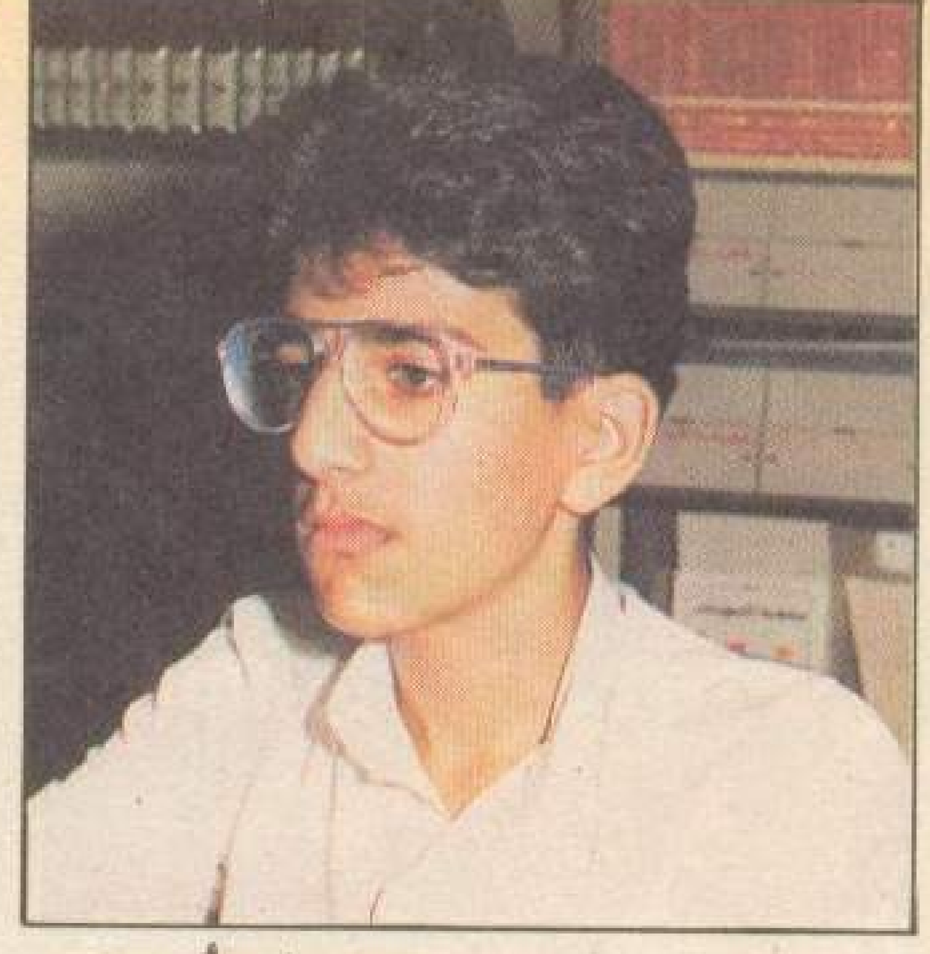
ومنَ الأصدقاءِ الذينَ يمارسونَ الألعابَ الرياضيةَ الصديقُ : « أحمد سعود على عثمان » - مدرسةُ الاندلسِ ، الصفُّ الخامسُ - الذى يهوَى كرةَ القدمِ ، وهوَ أحدُ أعضاءِ أسرةِ العرضِ الرياضىّ بالمدرسةِ .. والصديقُ « أحمد محمد صالح » - مدرسةُ الثغرِ ، الصفُّ السادسُ - الذى يمارسُ لعبةَ تنسِ الطاولةِ « البينج بونج » فى المدرسةِ وفى البيتِ أيضاً ..

سـباحة

أما الصديقانِ الصغيرانِ « (فراس) و(نداء) حسن عرابى » فيحبانِ ممارسةَ السباحةِ على الرغمِ من صغرِ سنِّهما ، فعمرُ الصديقِ « فراس » الآنَ خمسُ سنواتٍ ، وقد تعلمَ السباحةَ وعمرُه أربعُ سنواتٍ ، أىْ منذُ عامٍ ، أما « نداء » فعمرُها الآنَ ثلاثُ سنواتٍ ، وهىَ لمْ تستطِعِ العومَ إلا فى عمقِ أربعةِ أمتارٍ ، وهى لاتسبحُ بمهارةٍ كما يفعلُ « فراس » ..



ريان غازى الغانمى



وسام عصام أكبر



ريان عبدالله الخريجى

عمرو سليمان الخريجى




غالب أنس عبدالظاهر

فيصل رحيمى




أسماء أحمد صابر



هانى إبراهيم

ويقولُ والدُ « فراس » و« نداء » الأستاذ حسن عرابى : لقد بدأ كلٌ من فراس ونداء السباحةَ بعدَ أنْ حَمَلْتُ كُلًّا منهما ووضعتُه بالماءِ ، حيثُ أخذَ كلٌ منهما يصارعُ الماءَ ويحاولُ العومَ وليسَ السباحةَ ، وبذلكَ استطعْتُ أنْ أجعلَهما لايخافانِ منَ الماءِ والغرقِ ، وبعدَ ذلكَ أخذَا فى محاولةِ العومِ ، حتَّى استطاعَا العومَ لمدةِ خمسِ دقائقَ وأكثرَ ، وخاصةً « فراس » الذى أصبحَ ماهراً ويؤدِّى حركاتٍ وألعاباً فى الماءِ تجذبُ انتباهَ الأطفالِ والكبارِ » ..

ويضيفُ والدُ السباحِ الصغيرِ « فراس » : « وبعدَ أنْ أصبحَ « فراس » سباحاً ماهراً ، تحسنَتْ صحتُه ، فقبلَ أنْ يتعلمَ السباحةَ كانَتْ شهيتُه للطعامِ ضعيفةً جداً ، وكانَ يتعبُنِى أنا ووالدتُه حتَّى نطعمَه ، ولكنِ الآنَ - والحمدُ للهِ - زادَتْ شهيتُه وأصبحَ ياكلُ جيداً ، فتحسنَتْ صحتُه .. »



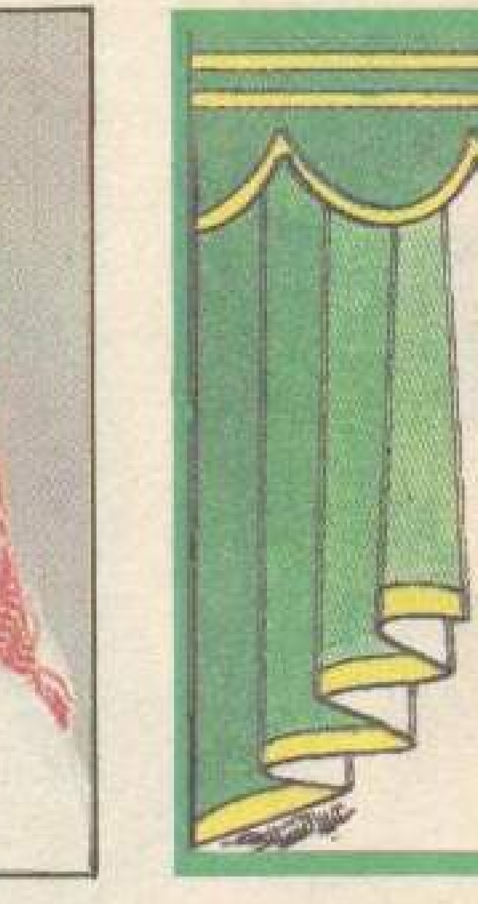
القراءة

و« القراءةُ » أصبحَتْ فى نظرِ العصرِ الحديثِ لها نفسُ الاهميةِ الحيويةِ التى للمَشْى أو النظرِ أوِ الكلامِ ، فهىَ أساسُ التعلمِ بمعناه المعروفِ ، والانسانُ الذى يقرأُ إنسانٌ نامٍ وقادرٌ على استمرارِ النموِّ ، فالقراءةُ مظهرٌ هامٌ منْ مظاهرِ الشخصيةِ ، وهىَ عاملٌ هامٌ من عواملِ نموِّها .. والقراءةُ هىَ المفتاحُ الأساسىُّ للمعرفةِ ، حيثُ تفتحُ أمامَ الإنسانِ آفاقاً واسعةً ، إنها



راكان خالد اسماعيل أكبر

عمار عباس زعترى





خالد عبدالرازق الدريان



راكان خالد اسماعيل اكبر - مشهد تمثيلى

- باختصارٍ - الحياةُ .. حتَّى إنَّ أحدَ المفكرينَ العربِ عبَّرَ عنْ ذلكَ بقولهِ : « أنا أقرأُ ، إذنْ أنا أعيشُ » ..

والحقُّ ، أنَّ جميعَ أصدقاءِ « باسم » فى جميعِ أنحاءِ عالمنا العربيِّ يقرءونَ ، وهمْ قدْ بدءوا فى تعلمِ القراءةِ منذُ طفولتِهمُ الأولَى كأطفالِ العصرِ الحديثِ ، والذى يجمعُ بينَ هؤلاءِ الأصدقاءِ هوَ قراءتُهم لمجلتِهمُ المفضلةِ « باسم » .. ولكنَّ هناكَ منَ الأصدقاءِ منْ يعشقُونَ القراءةَ ، فهى لاتمثلُ فى حياتِهم مجردَ عادةٍ ، بلْ هى حبُّهمُ الأولُ وهوايتُهمُ الأثيرةُ .. ومنْ هؤلاءِ الصديقُ « عمرو سليمان الخريجى » - الصفُّ الخامسُ - الذى يحبُّ قراءةَ الكتبِ الدينيةِ والعلميةِ كالموسوعاتِ ، وهذه الكتبُ موجودةٌ بمكتبةِ منزلِه ، كما أنَّه يشترِى بنفسِه الكثيرَ منَ الكتبِ التى تعجبُه ..

أما الصديقُ « ريان حسن محمد بدرى » - الصفُّ الخامسُ - فيحبُّ الكتبَ الثقافيةَ ومجلاتِ الأطفالِ .. والصديقُ « هانى إبراهيم عالم » - الصفُّ الأولُ المتوسطُ - يقرأُ فى جميعِ المجالاتِ الثقافيةِ وخاصةً الجغرافيا والجيولوجيا (علمَ طبقاتِ الأرضِ) والتاريخَ .. والصديقُ « ريان عبدالله سالم باديب » - الصفُّ السادسُ - يحبُّ قراءةَ الكتبِ الدينيةِ والجرائدِ المحليةِ والعربيةِ .. والأصدقاءُ « عمار زكريا خطانى » ، و« غالب أنس عبدالظاهر » - الصفُّ الثانى الابتدائىُّ ، و« فيصل محمد زحيمى » - الصفُّ السادسُ - يحبونَ قراءةَ القصصِ الدينيةِ والبوليسيةِ .. أمَّا الصديقةُ « أسما أحمد صابر » - مدارسُ منارةِ جدةَ ، الصفُّ الخامسُ - بنجلاديش ، فتهوَى قراءةَ القصصِ الرمانسيةِ مثلِ سندريللا ..

وصديقُنا « وسام عثمان أكبر » - مدرسةُ الأنجالِ ، الصفُّ الأولُ المتوسطُ - يقرأُ كثيراً ، ويحبُّ الصحافةَ ، ولذلكَ فهوَ رئيسُ تحريرِ مجلةِ المدرسةِ ، حيثُ يقومُ هوَ وزملاؤُه أعضاءُ تحريرِ المجلةِ تحتَ اشرافِ المدرسينَ - بعملِ لقاءاتٍ صحفيةٍ معَ كبارِ الشخصياتِ والمسؤولينَ ، كمَا أنَّ كلَّ واحدٍ منهمْ يقومُ بكتابةِ موضوعٍ أو أكثرَ بعدَ موافقةِ المشرفِ العامِّ علَى تحريرِ المجلةِ ..

التمثيل

أما صديقُنا « راكان خالد إسماعيل أكبر » - مدرسةُ الأندلسِ ، الصفُّ السادسُ - فأحبُّ الهواياتِ الى قلبِه هى « فنُّ التمثيلِ » حيثُ يقولُ : « أنا اشتركت فى نشاطِ التمثيلِ بالمدرسةِ منذُ ثلاثِ سنواتٍ ، وقدْ تمَّ اختيارِى بواسطةِ الأستاذِ عبدالفتاح تمام ، والحمدُ للهُ فقدْ وفقتُ فى المرةِ الأولَى ، وبعدَ ذلكَ أحببْتُ التمثيلَ ، وكلَّما قمتُ بعملٍ ونجحْتُ فيهِ أشعرُ بسعادةٍ كبيرةٍ تغمرُنى ، وقدْ أصبحَ حبِّى للتمثيلِ دافعاً لى فى التقدمِ واتقانِ هذَا الفنِّ الممتعِ ، ولذلكَ قمتُ ببطولةِ عددٍ منَ المسرحياتِ علَى مسرحِ المدرسةِ .. وأنا عندما أمثلُ أشعرُ وكأنِّى أعيشُ الدورَ نفسَه فى الحياةِ ، ولذلكَ فإنَّ الشخصيةَ التى أتقمصُها تظلُّ معِى وفى داخِلى فترةً ليسَتْ بالقصيرةِ إلى أنْ أتخلصَ منها » ..

ومنَ الأصدقاءِ الذينَ يهوونَ التمثيلَ أيضاً ، الصديقانِ : « خالد عبدالرازق الدريعان » - الصفُّ الخامسُ .. وأحمد عبدالوهاب كردى - الصفُّ السادسُ ..

السفر

وهوايةُ السفرِ وحبُّ الرحلاتِ هىَ وسيلةُ بعضِ الأصدقاءِ لقضاءِ أوقاتِ فراغِهمْ ، ومنهمُ الصديقُ « عمار عباس زعترى » - الصفُّ السادسُ - الذى زارَ الكثيرَ منَ



ولاء عبدالشكور بوجى

ريان حسن بدرى



أنس شاموط





عبدالله عباس سكر



طه فرار عبدالرحمن الشاعر

الدولِ ، ولكنَّ أكثرَ الدولِ التى أستمتعَ بها أثناءَ سفرِه إليها هى : مصر ، فرنسا ، وأمريكا ، حيثُ أعجبَ بكلِّ شىءٍ فى هذه الدولِ ، كما أنَّ الطبيعةَ الخلابةَ والمنازلَ الاثريةَ الجميلةَ فى تركيا تعجبُه أيضاً ..

الشطرنج

أما صديقُنا « محمود حسين عبدربه - الصفُّ الأولُ المتوسطُ - السودانُ ، فيهوَى لعبةَ « الشطرنج » ، ويذكرُ أنَّ الفضلَ فى حبِّه للشطرنجِ يرجعُ لابن خالتِه الذى علَّمَه اللعبَ بها ، ويرى الصديقُ محمودُ أن الشطرنجَ يعلمُ الصبرَ وينمِّى الذكاءَ ، وهو يقترحُ على مجلتِه « باسمٍ » أن تفتتحَ باباً لتعليمِ الشطرنجِ لأنه لعبةٌ مفيدةٌ وشيقةٌ ..

جمع الطوابع

أما هوايةُ « جمعِ طوابعِ البريدِ » فهى أكثرُ الهواياتِ انتشاراً وجاذبيةً بينَ أصدقاءِ « باسم » فى جميعِ أنحاءِ عالمنا العربىِّ ، فالكثيرونَ جداً مِنْ أصدقاءِ « باسم » يحرصونَ على اقتناءِ الطوابعِ ، وخاصةً مجموعاتِ طوابعِ البريدِ العالميةِ « كنزُ الطوابعِ » التى يوزعُها « باسم » .. ومِنْ هؤلاءِ الأصدقاءِ : « ولاء عبدالشكور بوجرى » - الصفُّ الثالثُ الابتدائىُّ ، و« عمار عباس زعترى » و« راكان خالد إسماعيل » ، و« بندر موسى زيد » ، و« تهانى عبدالرحمن السعيد » ..

والأصدقاءُ الذين يحبونَ جمعَ الطوابعِ همْ أصدقاءُ يحبونَ المعرفةَ وشغوفونَ بالمعلوماتِ ، فالطوابعُ تسجيلٌ حىٌّ لتاريخِ أىِّ بلدٍ منْ بلادِ العالمِ ، وعليها تسجلُ مناسباتُها القوميةُ وشخصياتُها المشهورةُ لتبقَى ذكرى يتناقلُها جيلُ بعدَ جيلٍ ، ويرى الأحفادُ أعمالَ الأجدادِ وبطولاتِهم ويتعرفونَ على تاريخِ بلادِهم

★ ★ ★

والحقُّ - أيها الأصدقاءُ - أنَّ الهوايا[ت] كثيرةٌ جداً ، فهناكَ من الهوايات : زراع[ة] النباتاتِ والزهورِ ، وتربيةُ الطيو[ر] والحيواناتِ ، وفنُّ الإلقاءِ ، والخطابةُ والخطُّ ، والتصويرُ ، وألعابُ الكمبيوتر وجمعُ العملاتِ ، وجمعُ التحفِ ، وركو[ب] الخيلِ .. الخ .. وسوفَ نلتقِى معَ أصدقائ[نا]

- الذينَ يحبونَ هذه الهواياتِ ويملأونَ بـ[ها] أوقاتَ فراغِهم - فِى أعدادٍ قادمةٍ .. إنْ شـ[اء] اللهُ ...

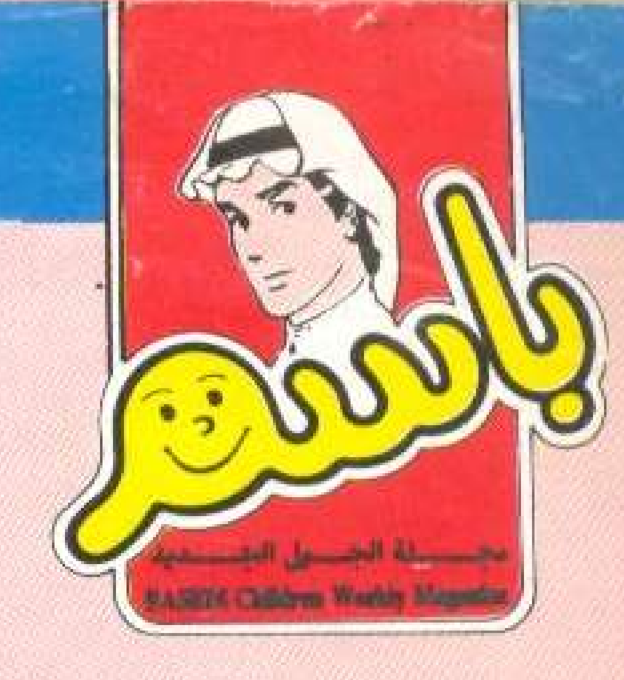
في العدد القادم



استدعت الادارة العامة للابحاث العسكرية المفتش هاشم همام للتحقيق في عدد من الحوادث الغامضة التي وقعت داخل الادارة ... وعندما بدأ هاشم تحقيقه داخل اروقة المبنى ، كان احد العاملين يخطط لقتله .

إقرأ التفاصيل في الحلقة القادمة من مسلسل رجل العدالة في العدد القادم .

باسم



الناشران

هشام على حافظ

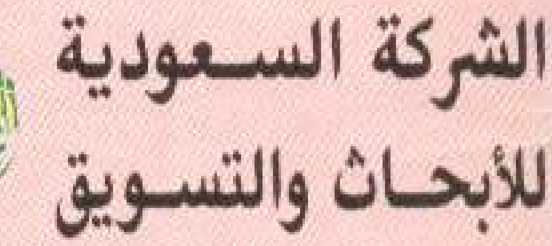
محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٢٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

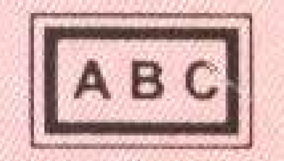
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٦٩٤٧٠٠ ● فاكس : ٦٦٠٧٩٠٨

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS

روبي و رأس الدبوس

رسوم : سمير عبدالمنعم

قصة : مؤنس الزهيري

النومُ يداعبُ جفوني وأشعرُ بالنعاسِ الشديدِ لنْ أسهرَ الليلةَ ..

ديوووووس س س

يبدُو أنكَ ستنامُ مبكراً هذهِ الليلةَ. ولكنني أريدُ أنْ أشاهدَ برنامجي المفضلَ

إذنْ بهدوءٍ .. بهدوءٍ منْ فضلِكَ ..

والآنَ معَ البرنامجِ المفضلِ سؤالٌ وجوابٌ، أجبْ عنِ السؤالِ الآتي واحصلْ على الهديةِ التي تطلبُها ..

بهدوءٍ من فضلِكَ .. أريدُ أنْ أستيقظَ مبكراً صباحَ الغدِ ..

بوم بوم بوم بوم بوم بوم

لقدْ أجبتُ السؤالَ وربحتُ الهديةَ التي كنتُ أتمنَّاها ..

بوم بوم بوم بوم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس